









فيه من الدنيا

شرح العزي وشرح المقصود

اعلم يا طالب العلم  
والدنفور

قال ان الرجل ليصل رحمه وقد بقي من عمره ثلثة ايام  
فيزبد الله من عمره ثلثين سنة وان الرجل ليقطع  
رحمه وقد بقي من عمره ثلثون سنة ويحط الله  
الى ثلثة ايام تسنيه الغافلين

سبح الله الرحمن الرحيم

الصلوة دعاء  
فان قلت الدعاء اذا استعمل  
باللام يكون للشفع والاشغال  
ولا يكون للشفع وهذا مستعمل

حوائص السجدة

فان قلت الدعاء اذا استعمل  
للشفع والاشغال يكون  
وهذا مستعمل



هذا شرح القري لسعد الدين  
التقنازاني

٢

شرح القري

كان  
كان  
كان

عزكم يوم عاصم صباح اوج كرا وفيه حق نعم انك عقلت وفيه وفهنت  
اي حق ابدى ومن علمك زوقته ومجته كوكتة زرافة قلبه وبره  
اللهم يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد يا رحيم يا وود يا ذا العرش  
المجيد يا فعال لما يريد اغني بفضلك عما سواك

اعلم تكسر ان في عشر مواضع  
عند الابتداء وبعد القول وبعد القسم وبعد النداء  
ان الذين امنوا قال انما يقول والعصران الانشاء  
وما يكون في الخبر وبعد ثم وبعد كلا وبعد الامر  
خو لا تعلم انك رسول الله عزنا خو لا تعلم انك رسول الله عزنا  
خو لا تعلم انك رسول الله عزنا خو لا تعلم انك رسول الله عزنا  
خو لا تعلم انك رسول الله عزنا خو لا تعلم انك رسول الله عزنا

وبعد فيقول ان الروي غير

في بيان الكلام  
في بيان الكلام  
في بيان الكلام

وقد ظهر السبيل الى كل المعسر

رضي فعل ماضي فتح اوزر بنه مبني لاحذالها من الازراب الله لفظاً  
مرفوع فاعل يد رضى بنك نعم فعل ماضي تقدير افعي اوزر بنه  
مبني لاحذالها من الازراب فاعل ضمير مخشوش مشتهر هو راجع  
الله هو ضمير مشتهر مرفوع منقصل فتح اوزر بنه مبني اعراباً محل  
حي مرفوع فاعل رضى بنك نعم مع فاعله جمل فعلية اعراباً محل  
كل مرفوع صفتيد الرحمن عظمه عن حرف منعلق رضى به  
كم ضمير ابرز مجرور متصل سكوت اوزر بنه مبني اعراباً محل قري  
مجرور عن ايله كل بعدي منصوب مفعول به ضمير مركب رضى بنك  
رضي مع ما عمل فيه جمل فعلية اعراباً محل يوق جملته ابتداء





٦٤٧

بسم الله الرحمن الرحيم

ان اردت ان يخرج في رباح الكلام من الامام والى جبر جاكوب بنان البيان  
 واستان الاقدام قد ادر سيجان على نواشر نماذج التزاهة القاهرة وشروفا لآية  
 المتوازية المتوازية على نية تمت المكون من اشرف جبرائيل الانام وعلى انه  
 واصحابه لآية الاعلام وازمة الاسلام وبجدة فقد انظر الى الله في مسودتي  
 عن النافذ المتقاربان يتخذ من هذه الاحوال واورق انصاف اماله لما رايت المحققين  
 صفوا الامام الفاضل الكامل في هذه المحققين في الملة والدين لرعايتي راحة  
 مختصة بتقوى على مباحث شريفة ويحوى على قواعد لطيفة سخر لي ان اشرفه شرحا  
 يتلوه من لفظ صوابه ويكشف عن وجه الحق في نقابه ويسكن من مكنون غوامضه  
 ويخرج سره عليه وجامعه مضيقا الى فوايد شريفة وزايد لطيفة مما عثر على  
 الفوائد نظري الفاضل بعون الله الفادرو المرحوم من علمه في على عشرة ان يدر  
 بالنية السببية فاذ اورد ما اورد في قابله لدراسة السببية في هذه المحققين  
 ما فزانه في علم التصريف ومن الله لا سخانة واليه الزلني وسو حبه من كل علة وكفى  
 قها ان اشرف في المصنوع بعون الملك المعبر وفاقوا لما كان من الواجب على كل  
 طالب لشي بان ينقص ذلك لشي ليكون اولا على بعبارة في طلبه وان ينقص  
 فاذ لانه هو السبب على الشرع في الطلب به المصنف بنويف التصريف على وجه  
 يتحقق فاذ في متوهمات هذه التلوي اشعارا بالمتابعة بين المعنيين فيقال في  
 بالخطاب لتمام العلم ان التصريف وهو تفصيل من المصروف للمباينة والتمكين في التوضيح  
 تفادى من لشي الى فنية يعني ان التصريف معنيين لغوي وهو ما واوله وادخله

لغة العرب واللفظ الاضافي المصنوع من لشي بالكسر يعني لشي بالفتح بالكلية والاولى  
 لشي او لشي بالفتح وهو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح  
 واذ اشار بقوله وفي القصة بكسر القاف وهو العلم الخاص من المصنف على العمل والمراعاة  
 على التصريف الى التصريف في الاصطلاح هو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح  
 عليه لشي والمراد به المصنف الى المصنف الى المصنف وصيغ وهي الكلم باعتبار المحققين  
 لغرض لها من طرقات والسكان وتقدم بعض الحروف على بعض وتاخير عن مختلف  
 باجتناد الهيئات كعرب وبغرب وغربا من المشتقات لكان جمع معنى وهو في اصل  
 مصدر من العتابة نظرا الى معنى المصنف وهو ما يرد من اللفظ الى التصريف فخر المصنف  
 الى المصنف في مختلف لاجل حصول معان مقصودة لا يحصل لشي لا يحصل لشي لا يحصل لشي  
 بهذه الامثلة وفي هذا ينبغي على ان هذا العلم يحتاج اليه مثل العرب هو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح  
 الى العرب ويقتضيه وجوبها بالمحصل المعنى المقصود من العرب في الحوادث في الزمان الماضي اذ  
 او غيرهما هو التصريف في الاصطلاح والمصنف بينهما ظاهرة والمراد بالتصريف

الاحكام والاشغال الخاصة والمصانع والامام  
 هذه النقا الشاغل في الاعمال والاشغال

من معنى النظر في المصنف الذي هو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح  
 "فقد انظر الى الله" لشي بالفتح وهو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح وهو لشي بالفتح  
 والكم من المصنف في موضع الى موضع وحول فمحل النظر الى المصنف في موضع الى موضع  
 حدود العرب الى عرب وبغرب وغيرهما فيكون اولى من التمييز ولا يجوز ان يكون

لغة بالتفصيل لانه اخفى من المصنف ثم التصريف في المصنف على العمل بالاسم قبل المصنف  
 هي الصورة ويرى بالانضمام على الفاعل وهو المصنف والاول هو المصنف في المادة وحصول  
 المعنى المقصود وهي الفاعل فان فلت المصنف هو المصنف اسم غيره فلت الظاهر ان كل مصنف  
 لذلك كما يقال في العرب مرفق الله لكونه في الحقيقة هو المصنف لانه الذي هو المصنف



انما هو من الالف والصاد  
 انما هو من الالف والصاد  
 انما هو من الالف والصاد  
 انما هو من الالف والصاد

انما هو من الالف والصاد  
 انما هو من الالف والصاد  
 انما هو من الالف والصاد  
 انما هو من الالف والصاد

الى الالف والصاد انما هو من الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 من الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 على المصدر الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 ليس مشتق من الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 في الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 يرد في الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 ويخرج من الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 اختار الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 والمنسوب في الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 لان في الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 من الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 واما الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 ثلث او اربعة فالالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 التسع والالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 عن الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 وكذا الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 لان مورد الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 يكون مشتق الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد

مورد الغنة اعم من الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 احرف او اربعة احرف وبكذلك جميع القبيات وحقائق ذلك ان مورد الغنة هو مشتق الغنة  
 لا ما صرف عليه مفهوم الغنة والحكم عليه في حروف الالف والصاد الى الالف والصاد  
 عليه مفهوم الغنة لا الغنة مفهومه فلا يلزم التثنية وكل واحد منهما ما من الالف والصاد الى الالف والصاد  
 اما مجرد او مشتق لانه اما ان يكون ثانيا على حروف الالف والصاد الى الالف والصاد  
 المزينة وكل واحد منهما اي من هذه الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 عن حروف الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 والالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 باب ما سلمت حروف الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 والالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 بخلاف الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 واما الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 على الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 تسلم سلاية عن التثنية الكثيرة الجارية في غير الالف والصاد الى الالف والصاد  
 الحروف الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 والالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 جعل الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 هو الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 وفي بعض النسخ الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد  
 فخر مشوح العين او فخر مشوح العين او فخر مشوح العين الى الالف والصاد  
 بالالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد الى الالف والصاد



القائلين في نحو ضربت وضربت في الفتح والكسر والضم دائما ما جاز  
 من نحو نعم وشهد بفتح الفاء وكسرها مع سكون العين فوال من الاصل لضرب من الفتح والاصل  
 فخر بكسر العين وفي اربع نكات كسرها مع سكون العين وكسرها في الفاء مع سكون العين  
 وكسرها في هذه الفاعلة جاز في كل اسم او فعل على غير كسر العين وبعده حرف طلق فان كان  
 ما قبله على وزن فاعل مفتوح العين ففتحة العين فيكون كسر العين كسرها فيكون كسر العين  
 من الضم العين بفعل كسر في الاعاء ونحو انبت الارض الى اعيانها قال ابو عبيدة في قوله  
 من كان بطن ان لن يجره الله الى ان لن يجره وضرب بضرب مثل كذا اي بين وبي  
 وضرب بالسوط وغيره وضرب في الارض اي سار وضرب مثل كذا اي بين وبي  
 مضارع فخر مفتوح العين على فعل مضارع العين اذا كان عين فاعلا ولا م الى لام فخر  
 مضارع من حروف طلق واشرط في البقاوم حرف طلق فتحة العين فان حروف طلق  
 انقل الحروف ولا يشكل ما ذكرناه بشرط خلو تحت تحت وجاوي وما يشبه  
 ذلك ما بين لولاه حرف طلق ولم يأت على فعل بفتح العين لانا نقول ان ياتي على فعل  
 بفتح العين اذا وجب بهذا الشرط في انفتح الشرط لا يكون على فعل بفتح لانه اذا وجب  
 هذا يجب ان يكون على فعل بفتح اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المضرب وفي  
 حروف طلق ستة الهمزة والهاء والعين والواو والهمزة والياء والهمزة والواو والهمزة  
 بين اوس مع فتح الهمزة لان محورها من الفتح طلق ثم الهاء لان محورها على الفتح  
 والواو على هذا السبب ثم استقرت اضافة الى ياتي جاء على فعل بفتح الفتح مع انفتاح  
 الشرط واجاب بقوله الى ياتي في الفتح لانه لا يندب فلا يندب في انفتح  
 كيف يكون شاذ وهو دار في الضم الكلام قال الله في ياتي الله ان يتم نوره فلما  
 كونه ذال ياتي في قوله كلام نصيب فانهم قالوا ان ذ على ثمة انهم فهم فان  
 لقياس دون الاستعمال ونسب فان الاستعمال دون القياس وكلاهما مقبولان ونسب

او يفتل

ونسب مخالف للقياس والاستعمال وهو مردود لا يقال ان الى ياتي لامه حرف طلق  
 اذ الالف من حروف طلق ففتح لانا نقول انهم انما من حروف طلق ولكن سكتا عنها  
 من حروف طلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح لا جعلها للزوم له والالف وجود الالف في  
 الفتح اذ لا سبب لوجود الالف سوى الفتح لانه في الاصل ما قبل طلق الفتح كرها  
 وانفتح ما قبلها فلو كان الفتح بسببها لزم له ورسد لفتح الفتح عليها ووقوفها على  
 فهو مفتوح العين في الاصل ولما لم يذكر المصنف الالف في حروف طلق اذ هي لا يكون ههنا  
 الا مقابلة من الوجود اياها ومعرفة بيان حرف بفتح العين لا جله واما في فعل بالفتح  
 فلو من عامر النصيب الكسر وبقى في الفتح لولا ان وال اصل كسر العين في الماضي فليقل  
 فتح واللام الفتح ففتحة العين في ما سكتهم واما ركن يركن فهو من هذا الفعل بفتح العين  
 اذ جاء من باب نصر ينصر وعلم يعلم فاضا لما في من الا ورو المضارع من الضم  
 وان كان ما قبله على وزن فاعل كسر العين فتارة بفتح العين فلو علم لانا ما شذوذ  
 بحسب محسب وانما جازت كسر العين فيها وقل ذلك في الصحيح نحو عجب عجب  
 ونعم نعم ومقطب مقطوب وكسرها في المضارع وزن بن ودرع درع وورث ورث وشتم شتم  
 واخواتها واما فطلق ففتحة العين بنم وبنم وبنم وبنم بفتح العين في الماضي وضمها  
 في المضارع فمن هذا الضم لانهما جازت من باب علم يعلم ونصر ينصر اذ في الماضي من الماور  
 والمضارع من الالف فانه كان ما قبله على وزن فاعل محموم العين مضارع ففعل  
 بضم العين محموم حسن وافتوت لان هذا الباب موضوع للصفات الضرورية فافسر  
 للمضارع والمضارع حركة لا تضل الا بالانضمام الشفيع رعاة للث سبب بين الالف والهمزة  
 ويكون الا فاعل الطباع كالفن والكسر والفتح وقوبا ولا يكون الا لازما وشذوذ لهم  
 رجسك الدار والاصل رجس بكاءه رخصت ايا لكثرة الاستعمال واما الالف في الجرد  
 فهو مثل بفتح الفاء واللامين وسكون العين كسرها بفتح الفاء فلما كان صحيح الشئ الى دور

فلهذا











يجب فيه عند المبرد مصاحبة القائل للمفرد لان اليا ما الذي للمفرد عند المبرد  
مع دار عليه قوله كسموهم والبصارهم فالسبب في ابناء في مثل كالهزة والضعف  
فمنع في بيت به اذ بيت ويجوز المعاجزة وعدمها واما في الهزة والضعف فلا يجوز  
ولا حصر للهزة حروف الجوز فلا واحد بل يجوز ان يجمع على فواحد حروف كثيرة الا ان كان  
يجمع واحد غير مرتب بزيادة ويجوز ان لا يجوز خلاف سررت بزيادة بالمرتبة ولا يندر  
كل فواحد بالهزة والضعف فان لفظة من الجوز الى بعض ابواب التسمية مكررا في السماع  
ولا يجوز ان يفرق زيد العمر اول ذبيت خاله اكبر وحرف ذلك كذا قال بعض المحققين الخ  
ان لا بد في المنع الذي بحث عنه وتخلل مبالا للزم من تسمية طرف مناه لما مر  
من ان عكس المنع فلا بد من معنى التسمية كما في ذبيت به بخلاف سررت به نعم يصح ان يقال  
في كل حال وجوز ان الفخر منتهى اليه كما يقال بنحو الى الطرف وغيره ولكن لا باعتبار  
هذه المعنى المنع الذي نحن فيه على ان قوله ولا يغير شي من حروف الجوز معنى الفعل  
الا باعتبار هذه الفصل في امثلة لفظة هذه الافعال المذكورة من التثنية والرابعة  
المجرد والمزبذبة بمعنى اذا صرفت هذا الفاعل حصلت امثلة كالمضى والمضارع والماضي  
وغيرها فهذه الفصل في بيانها وقدم المصنف لان الزمان المضاف في الزمان المستعمل  
والا اوله اصلها نسبة الى المضارع لان يحصل بالزيادة على المضارع ولا شك في قوله  
ما حصل بالزيادة واصالة ما حصل هو من واشتق من فقال اما في هذه فهو الفاعل الذي  
دار على معنى هذا امثلة في نفس السموه جميع الافعال وخرج بغير وجهه المعنى في الزمان  
ما سوى الماضي ودار بالماضي في قوله في الزمان الماضي التثنية وبالاول والماضي  
فلا يلزم لزوم التثنية في قوله فان فدية كغيره ما في بعضه في المضارع المجزوم لم  
يؤلم بزيادة فان لم يدر فخر مناه الى الماضي وغيره مما ازال بعد في غير ما تقدم  
وعلى وجهه وما اشتهر ذلك في باب عن الدوران دلالة على الماضي عارضا ان شاء

نشأ من لم والافعال لا حصر الوقوع في شيء انتهى من الجواز والمعادين بالماضي في  
هو احد الامثلة الخ قوله من خبر في هذه الافعال وان اربعة المطلق في الجواب ان خبرها  
عن الزمان المضاف في الافعال وكذا الكلام في صيغة المفرد غير ان ما في المصنف  
ان الماضي اما ماضي للفاعل او ماضي للمفعول فالجواب عن قوله ان الماضي ماضي للفاعل في قوله  
كان اول خبرها في الفاعل كان اول خبرها من مفعولها نحو اجمع فان اول خبرها في الفاعل هو ان  
لان الفاء ساكنة والهمزة غير متحركة فسقطت في الرفع وهو مفتوح ولو قال ما كان  
اول خبرها من مفعولها لانه رجع في الضمان لان اول خبرها من مفعولها هو ان كان من  
من اجمع وانما ذكر ذلك لزيادة التوضيح ليس اذ في اولها كان مما جسد له لان المراد بها  
التعظيم في المحرور الى ما كان على احد هذين الوجهين وانما جسد في ذلك كان المراد بها التذكير  
وانما في اول خبرها من مفعولها لانه رجع في الضمان لان اول خبرها من مفعولها هو ان كان من  
احد الوجهين كان ماضي الفاعل على سواه كان ماضي الفاعل او ماضي للمفعول لان اول خبرها  
في الافعال اما في قوله فقلت بهن الا سميتا بهن ماضي وقوله موني الا سميتا بهن ماضي  
ومضارب واما في قوله فلما اذا افترقا فخره فخره ماضي وقوله في الضمير المرفوع في قوله  
فخره ماضي وقوله او واد الضمير ماضي وقوله او واد الضمير ماضي وقوله او واد الضمير ماضي  
على ذكر الكمال لانه قد مر ايضا في افعالهم المستفيدة في ذكره جزئي من جزئياته  
وقال لانه ماضي في قوله فخره ماضي وقوله او واد الضمير ماضي وقوله او واد الضمير ماضي  
فخره ماضي وقوله او واد الضمير ماضي وقوله او واد الضمير ماضي وقوله او واد الضمير ماضي  
لواحدة المضي طلبت فخره ماضي وقوله او واد الضمير ماضي وقوله او واد الضمير ماضي  
وزاد ان في قوله فخره ماضي وقوله او واد الضمير ماضي وقوله او واد الضمير ماضي  
بالايم والساكنة بالغير فاولا بينهما اذا افترقا فخره ماضي وقوله او واد الضمير ماضي  
لانها اول ساكنين وذا هو الفاعل واولا ماضي الفاعل واولا ماضي الفاعل واولا ماضي الفاعل























































عرك الحرف السبعة وهو ساكن ههنا فلا يعم ويصار لم يعم وهو لغة الجازين قال  
ومن يك ذا فضل فيمخر بفضل على قوم يستحق عنه ويبرهم فان قوله هم مجزوم  
لكونه مضافا على يستحق وهو جواب استعجابا ليعني من يك ويجز الادغام فاعل ان  
عارض لا اعتدائه فيحرك كسكن ويدغم في الادغام لم يعم لغة الادغام  
واكسر كما سبني وهو لغة بني تميم والادغام في الادغام في الادغام في الادغام  
فلا مخرج تسكنه فان قلت ان السكون في قوله من ومنه في قوله لا يجوز الادغام  
قلت لان هذه النماير كبر من الكلام وليكن ما قبلها والانه على ذلك فلهذا  
الادغام في الادغام موقوف على عرك الثاني وهو موقوف على الادغام  
لكن يتوالى الحركات الاربع فيلزم الدور وفي هذا النظر اذ طريقه لا يتوقف  
على الادغام بل اسكان الدور وهو جوه الادغام لان في الادغام في الادغام  
لان الادغام واجب في قوله لا تخيب وفخر جماعة الكور وفخر الواحدة التي طنة  
كما مر ويمنع في قوله لا تخيب في قوله لا تخيب في قوله لا تخيب في قوله لا تخيب  
او متعلقا وكذا في الواحدة الغائبة واللفظ المص لا يخبر بملك اذ لا يبرج في الواحدة  
الواحدة الغائبة ولا يعجز ان يقال المراد فخر الشخص الواحد منكم لان اد ثمنه لان  
منه يرج فيه فخر المظانية والادغام فيه واجب لا جازية اللهم الا ان يقال في سلم  
حكم فلهذا حكم المستثنى ولا في عن نفسه فهذه المضارع المجزوم لا يعم ان يكون  
مكسورا العين او مفتوحة او مضمومة فان كان مكسورا العين كقوله اني بهرب او مضمومة  
كقوله اني بهرب عليه باقته باسن فتقار لم يعم ولم يعم بكسر اللام وقوله اني بهرب  
فان كان كذا حرك حرك ما بين السكون واكسر من ان حرك ما بين السكون  
مضافا على طنة فلهذا لا يعم في الادغام في الادغام في الادغام في الادغام  
فلهذا السكون واما الفتح فلهذا لا يعم في الادغام في الادغام في الادغام في الادغام

وكذا الفتح في لم يعم في قوله لم يعم في قوله لم يعم في قوله لم يعم في قوله لم يعم  
وكذا حكم يفتقر في قوله لم يعم في قوله لم يعم في قوله لم يعم في قوله لم يعم  
لما مر ولم يفتقر ولم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر  
الا حرك في قوله لم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر لم يفتقر  
مفتوحة محلا على الاخوات فواجب في جميع الاستخرج يستخرج وقوله هم ارعوى برعوى  
واحدون بخودي به راعية فان كان العين من تضاع مضمومة يفتقر في قوله لم يفتقر  
عليه حركات التثنية الفتح واكسر مع الادغام ويجز في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر  
فتقار لم يفتقر في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر  
لا يتبع العين وتقار لم يفتقر في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر  
امر فطالب وان قال لا ساقية في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر  
ما يجوز في المضارع المجزوم ولا تنس ما تقدم انه يجب اذا التصريح في قوله لم يفتقر  
بافتقار الضمير او اذ او باده ويمنع اذا التصريح في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر  
مكسور العين او مفتوحة فتقار في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر  
فتقار الادغام وان كان مضمون العين فتقار في قوله لم يفتقر في قوله لم يفتقر  
وامر فتقار الادغام كما ذكر في المضارع وفي رديت بالهركات التثنية في قوله  
حبر يرفق المنزل ربه منزلة اللؤلؤ والعيش بعد او فتقار الادغام والادغام في قوله  
اكسر في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار  
وامر من قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار  
وفكر من قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار  
بالمجزوم حال الادغام في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار  
على الادغام في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار في قوله فتقار



ما ذكر حكم الحيز وان لم يذكره المصنف ان بالاصل فليعتبر ان لا يخلو شي منه  
على من اطلق على ما ذكرنا ونقول في اسم الفاعل من الابداع والادغام وجوبه بالاجماع  
مع عدم ما في انساب الكتيبة على حدة والاصل ما در ما در ان ما دون مادة  
ما دون مادات وما در ما در ان اسم المنقول منه وكنسور من غير ادغام الحيز  
بين حرفي التفتيح وهو الواو فهو كالصحيح بعينه واما المنزلة في فاسم الفاعل والمنقول  
منه تابع للمضارع وان كان من الابواب المنكورة يجب والامتنع واما الرباعي فلا  
يجاز للادغام فيه اصلا فهذه اذ ان ان شتم الذي لم يحقق المعنى والمهموز مقدم  
المنزلة من الالف والباء مما ليس المهموز فانه في ذلك شاك في اللبس  
لكونه اكثر من غيره في المنزلة اسم فاعل من المنزلة ويرى في التسمي من التسمي مثلا  
لما في من الالف والباء في الاصل هو ما كان احد الصلوات الى احد حروف الالف  
حرف علة واحتمل في الالف بالاصلة عن نحو عشر شيب وقا لم وتبين واما مثالي ودخل في  
نحو فروع دعه واما مثاليهما ولا يتوهم خروج التفتيح من هذا التوزيع فان اثنين  
من اصول حروف العلة لان اذا كان اثنين منها حرف علة يصح في علم ان احدهما  
حرف علة ضروري وهي الالف حروف الواو والالف والباء سبقت هذه الحروف في ذلك  
لان من شأنها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقبة الحرف في غير الشيء عن حاله ومنه يجهل  
ان المهمزة من حروف العلة والجمهور على خلافه اذ لا يجوز فيها ما يجوز في الواو والالف  
وابد في كثير من الابواب وبذلك خرج المهموز عن حدة المنكورة سميت حروف العلة  
في الاصل صحت حروف العلة والالف والباء في الكلام ان في نفسه فلا يفسد  
فعل ان حيزه اليه وهو ان حروف العلة ان كانت متحركة لا يسمي حروف العلة والالف  
لان اتفاقها فيها وانه في غير الالف وان كانت ساكنة تسمى حروف اللين لما فيها اللين  
لانها لا تنسج حروفها لانها تخرج في لين من غير حثوثه على اللين ووح وان كانت متحركة

متحركة ما قبلها من جنسها بان يكون ما قبل الواو مفتوحا والالف مفتوحا والياء  
مكسورا يسمي حروف اللين ايضا لما فيها من اللين مع الالف منه او نحو الفاء والياء ويخرج  
والالف تسمى حروف اللين لانه لا تنسج فيها في الواو والياء والالف  
فيكون حرف متحرك اياها يكونان ثالثة حرف علة فقط وثالثة حرف اللين ايضا  
وثالثة حرف متحرك ايضا حروف الفاء والياء والالف تسمى حروف اللين مع حروف اللين هذه  
وكثيرهم يظنون على ان الحروف حروف اللين والالف مطلقا والمصنف يرى على ذلك  
ونقول عن المصنف في تسميتها حروف اللين والالف انها تخرج في لين من غير حثوثه على اللين  
وذلك لانها لا تنسج حروفها فاق تخرج اذا انسج حروفها في حثوثه واما ان  
ضاق تخرج الحروف في العلة والالف حثوثه الى حثوثه اذا كان الحرف حروف  
الالف من الموتر تكون متحركة عن الواو والياء حروف الفاء لان حروف الالف حثوثه  
حروف اللين من حثوثه من حثوثه متحركة اياها في الالف ساكنة  
فلا يكون اصل واما في لرباعي فالحروف حروف اللين متحركة لا تنسج فلا يجوز ان يكون  
الالف الالف يسمي بقا على من التفتيح في دلالة امتنع كونه اصل في التفتيح في غير  
عليه الرباعي واحتمل في حثوثه عن الالف في حثوثه واما حثوثه متحركة حثوثه  
الالف فانها ليست متحركة بل هي زائدة واعلم ان الالف في الالف حثوثه  
في ان السكينة المتحركة اما ان يكون زائدة او متحركة بخلاف السكينة المتحركة في حثوثه  
حثوثه ومما دبر على وما اشبه ذلك فانها فيها اصلية واعلم ان الموتر حثوثه  
انواع مختلفة لطفا في كونها في اللين وغير ذلك فاشترى في الحثوثه حثوثه  
والالف حثوثه لان حروف العلة في اما ان يكون متحركة او لا فان لم يكن متحركة  
فاما في اللين اولها فمنه ثلثة اقسام وان كان متحركة فاما ان يكون حثوثه  
او اكثر او ثلثة قسم واحد والالف اما ان يكون حثوثه او لا فانها قسم آخر



وان اقترنا فاما ان يكون قاصداً او لا فانه ان كان مقصداً فانه في مجموع الحروف  
النوع ان ذكر من ان انواع السبوت المتعارفة باضافة المتعارف الى ان رافعة لفظية  
ان الذي اعترفاً وقدم ما يكون حروف العلة في غير متحدة لكثرة الجائز والتمثيل  
فهم المتعارف المقدم انما على العين واللام وهو ما يكون قاصداً حرف علة وبما  
لا ان المتعارف انما على العين واللام وهو ما يكون قاصداً حرف علة وبما  
منه ما يكون قاصداً حرف علة وبما لا يكون قاصداً حرف علة وبما لا يكون قاصداً حرف علة  
ولا يمكن ان يكون قاصداً حرف علة وبما لا يكون قاصداً حرف علة وبما لا يكون قاصداً حرف علة  
اما الواو فتخذف من غير المتعارف الذي يكون على وزن يفتح كسرة تفتح لانه لا يفتح بين الياء  
والكسرة فتقل كالضمير بين الكسرة وبين فتحة ثم تفتح على اخواته افعي ان والوزن  
والهمزة وتختف ايضاً من مصدر اي من مصدر المتعارف الذي يكون على وزن  
فتقل بكسر الفاء وتسلم الواو في سائر افعالها التي في سائر افعالها التي في سائر افعالها  
واسم الفاعل اسم المفعول فتقل دونه بسلاسة الواو ويختف فيها كما في عدة بغيرها  
لانه مصدر على وزن فتقل دونه بسلاسة الواو ويختف فيها كما في عدة بغيرها  
اعلم ان فعلها تختف الواو فتقل عدة على وزن علة وقبل الاصل عدة تختف الواو  
كما في زميت ان عوضاً عنها واعلم ان مراد المص بغيره يكون على فتقل ان يكون تمام  
تختف الواو من مضارع لان مصدر المتعارف اذا لم يكن على الالف لم يكن على فتقل ان  
فيما يكون المضارع من على بغير كسر العين بضم الهمزة والوجه اسم مصدر في مجز  
ان يكون الضمير في مصدر ورجع الى المتعارف المذكور فالمصدر ان لم يكن مكسوراً لانه لكان  
لم يختف الواو من عدم التثنية بغيره ودونه وان كان مكسوراً لانه لكان  
يختف الفاء من فتقل لا يختف من ايضاً في الواو والاصل في المصدر والاصل في المصدر  
اسم الفاعل واسم المفعول فتقل دونه بسلاسة الواو ويختف فيها كما في عدة بغيرها

يختف الواو فان قلت كان عليه ذكره فانه انما هو انما قلت ان في المضارع وقد قلت  
الفتحة في الاصل فكذا في الفتح فلا حاجة الى ذكره او نورا ان المراد بفتح في الواو فتختف  
لان المضارع هو قوله بل واو تختف في المضارعة واسكت آخره فتختف دونه بالفتح  
وانما يختف بغيره في المضارع فتختف في المضارعة واسكت آخره فتختف دونه بالفتح  
اي اميت بمن موزة بسلاسة متناهية في المصنف وتختف في المضارع والمصدر دونه من باب  
حسن حسن والاصل هو من موزة واذا كان لفظ بسبب الياء والكسرة فاذا اراد ان يكون  
ما بعده في ما بعده الواو اختف في الواو اختف في الواو اختف في الواو اختف في الواو  
للمفعول لان ما قبل آخره وما بعده الواو مفتوح جاد في نظر لانه يفتتح بغيره بفتح  
ويضع دونه في ذلك كما في الواو يختف فيهم لم يفتح بسكون اللام وفتح الالف في المصدر  
لم يفتح فيهم لم يفتح فيهم لم يفتح فيهم لم يفتح فيهم لم يفتح فيهم لم يفتح فيهم  
فاسكت في جميع اسكان وهما اللام والالف فتختف الالف فتختف الالف فتختف الالف  
لوحظت لاول لفظ في الواو اختف في الواو اختف في الواو اختف في الواو اختف في الواو  
لم يولد وليس له اي وزني ولم يفتح الياء ويكن ان يفتح بالفتح بفتح عطف  
على قوله فتختف الى الواو تختف في بغيره بالفتح لانه ما يفتتحه فتختف في الواو  
كوتجربا كسر اي تخاف بوجله بالفتح في الواو تختف في الواو تختف في الواو  
ببجرب بفتح الواو بالفتح لانه اختف من الواو اختف في الواو اختف في الواو  
والواو يختف بفتح الواو بالفتح لانه اختف من الواو اختف في الواو اختف في الواو  
يرون الواو يختف بالفتح لانه اختف من الواو اختف في الواو اختف في الواو  
هذه من لفظ بني اسد لانهم وان كانوا يختفون حرف المضارعة الى ان يختف بغيره  
فلا يختفون ولا يختفون هو يختف بفتح الواو بالفتح لانه اختف من الواو  
حرف المضارعة ولا يختفون هو يختف بفتح الواو بالفتح لانه اختف من الواو















لانه انما حركة بين حركتين الغنم والكسرة بعد حرف بين الواو والياء وتنوينهما  
 بصوت من الواو ويصح من الياء واستلهاما بالفتحة نظر في الواو وكسرة الياء في ما بينهما  
 ما بينهما اذا اصل بصوت ويصح كضرب ويضرب ويحذف من الواو كالياء من الياء  
 واستلهاما بالفتحة والفتحة اما الفتحة فتكون الواو والياء ما بينهما ان اصل  
 يحذف ويصح كضرب اما الفتحة فتكون الواو والياء الفتحة كضرب الياء والفتحة  
 ما بينهما كضرب الفتحة على الفتحة والياء كضرب الياء على الفتحة والياء كضرب  
 الواو اما مفتوح الياء ومفتوح الياء فتخرج الياء ومفتوح الياء والياء  
 للمفتوح من الياء بالفتحة والفتحة كضرب الياء ويصح ويحذف من الياء وتنوينهما  
 فيسقط العين الى عين الفتحة والياء والياء اذا سكن ما بينهما الى ما بينهما العين  
 لا تنقل الياء كضرب الياء في لا مثله وتثبت العين اذا حركت ما بينهما الى ما بينهما العين كضرب  
 او مثابة الياء لم يزل على الفتحة وتنوينهما فتخرج الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 ثم حذف الواو لا تنقل الياء كضرب الياء لم يزل على الفتحة وتنوينهما كضرب الياء  
 فيما لم يزل على الفتحة لم يزل على الفتحة لم يزل على الفتحة وتنوينهما كضرب الياء  
 لا تنقل الياء في الواو فتخرج الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 لم يزل على الفتحة لم يزل على الفتحة لم يزل على الفتحة وتنوينهما كضرب الياء  
 بالفتحة لم يزل على الفتحة لم يزل على الفتحة وتنوينهما كضرب الياء  
 انما حذف الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 على الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 صوتها كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 الى مع نون الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 على الفتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء

واما الجوز فتكون من حذف عينه لا ضم فتحة وتخرج الياء وتنوينهما  
 بين الياء والياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 بالياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 وكذا الفتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 على الفتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 في فتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 اما في فتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 مع الفتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 حتى كان الجوز كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 موبها الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 هو فتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 فان فتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 وارشاد مع ان يمين الياء نون الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 اما هو مع غير الفتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 بخلاف يمين وفتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 به فتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 بخلاف الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 فتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 بالفتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء  
 في فتحة كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء كضرب الياء







ما ذكرناه من ان يحد اذا سكن ما بعده وبثبت ان الحرك اصبحت اومثابه لها فواصبها  
واجبته الى الآخر فخل في خوابر الخوم واستسم الامر فذكر بما تقدم اذ لا يصب  
الى العاد من لم يستقي بمصباح لم يستقي باصباح ولا يجمع الى لا يجمع ما هو غير ذلك  
فوقه فادور وقدر زرين ونزيرين وسير وسير وسير وسير وسير وسير وسير وسير وسير  
واصبته ذكره اجمع في سائر افعالها الى جميع انصاريه هذا المذكور ان من الخواص  
والامرود اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وغير ذلك فخر في جمعها انصاريه الصحيح بعينه  
على الاعمال وكون العين في هذه الامثلة في غاية الظن لسكون ما قبل فان قلت ما قبل العين  
في الفعل استعمل ايضا ساكن وهذا على محمل على المحرور فلم لم يجر هذه ايضا محلا على  
فلن لان لا مانع من الاعمال فيها لان ما قبل العين بقدر نقل الحركة اليه بخل في  
فان لا يقبل اما الالف في امرودا ما هو او اياء وغيرهما من الحروف فلان يورث  
الى الالباس فذكر اسم العلم المسمى للمفعول من قادر وقدر ومن قادر وقدر بل  
ادغام مثلا يلبس باليمنى للمفعول من قادر وقدر كذا سوير وتسوير بل قيل الواو  
باليمنى يلبس بخزيرين ونزيرين واسم فاعل من ان لا يشي الخرج بغيره بالهمزة  
سواء كان وادبا او بابيا كصاين دباغ والاصل من دباغ فلبس الواو باب  
همزة لان الهمزة في هذا المقام اخف منهما بكونه فاعل بعضهم والحق انها قبلت  
لانه الفتح قبل الالف المنقبة همزة ولم تحذف لالتقاء الساكنين اذ لم يزد يورث  
الى الالباس باليمنى وادغام الهمزة اخرها من الالف وانما كان لظن هذا لان الالف  
قبله هو ملحق على الفعل وانما ساكن بل يتركه ويضمه بترك صح عاود صايد  
يرجع الاول بغير الاعمال ووقع في المنقبة في بحث الابد لان الهمزة من الالف المنقبة  
وفي بحث الاعمال انها من الالف والياء والياء في فخر مسددة في بحث الاعمال  
ما علم به نك من بحث الاعمال ونقطة المصباح ان يترك على طرف من الوجهين ويكتب الهمزة

[illegible]



اما هي الميم بهر سله ذكر كونها من مره مغفور في المزمع فيه من غير ادق ان قبله <sup>المرح</sup>  
 مع الاصل والمحرز في هو الاصل كاي من عاز مع وجود التوبين واذا التوب الى الكنان  
 والاول حرق منه في الاول كانه في كل وج وحق قلنا كل من ذكر ان يكون اذا  
 كان <sup>الاسلم</sup> من الكنين حرق في يحيى واما ههنا فليس كذلك بل هما في فاسد وانهم  
 مشير في الواو من التوب وهو الخلل وهو في الباقي من التوبه فمن التوبه  
 مشوب ومهيى ويؤتميم يشتون وفي بعض النسخ يسكون اباء دون الواو لانها اخذ  
 من الواو ويؤتمون بموجب كما يغفلون مغروب وذلك في اس سطر عندهم قال ان امر  
 حتى تذكر بصفات وهي يوم التراز على الرجز مقوم وقارفة كان فوكم بحسبك  
 سبب لواقف انك سببه مقوم ولم يجر ذكر في الواو في السبويه لان الواو ان اغفل  
 عليهم من الاءات يؤو في توب مصروف ومك مدود في مملو ومنف قول  
 مغفور وفرض مغفور واسم المغفور من التوبه المزمع فيه بعذر بالتوب الى التوبه  
 التا كما في المعنى للمغفور من المصارع ان اعتر فعل اي فخر اسم المغفور وهو في المغفور  
 من المصارع بان يكون من الاءات اباء كاي ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
موجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 به المصارع لان التوبه لا لازم كقول غلام اسم التا علقه قد يكون وقد لا يكون كجميع  
 من توبه فان لا قلب فيه والتوبه ان من الاءات اباء كاي ويؤتمون بموجب  
 آخره ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 ان يكون ما قبل على الاءات اباء كاي ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 فان قبله العلقه موجوده في كل ما هو على الاءات اباء كاي ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 في توبه ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 يكون حرق في الاءات اباء كاي ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب

به لك واما تسمية الشيء بالشي لا يقتضيه اختصاص به فالجزم من العذر لو ادب بالان  
 هما لام العذر من ان تسمى ان اذا تكرر وانتهى ما قبلها كقوله في السطر <sup>المرح</sup>  
 عذر ودرى كقوله ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 والاءات اباء كاي ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 اذا تكرر كقوله ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 في ما قبله ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 ويرميان ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 ان تكرر ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 فتدبر وما عذر ارضيه ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 في غضب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 على ما سجي ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 وكذا ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 واسم المغفور على طريق التوبه ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 والاءات اباء كاي ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 هو التوبه في نفس ذلك وما قبله ما قبله ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 في توبه ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 او ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 طه ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 كالحق ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب  
 في المعنى ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب ويؤتمون بموجب

فيكون له ما يار



كذلك يعطى ويؤتى والاصل بطور وبنز وقلب الوداد وبعيد من قلب الوداد  
من ينجح الغاوة ويكتب بصورة الوداد وانما من المصالح للذي للمفكر من المصلحة  
سبب كركه اما انما في فخر اللام منه في مثل هذا مطلقا ان اذا انقلب الوداد في الوداد  
سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مغلقا او مكسورا او ادراكا كان اللام ادباء مجردا  
كان الفعل او من غير ان لان اللام وما قبلها متحركان في هذه التاربت وحرية اللام  
الضمة فقل لا جمل الوداد كصرا وضربوا فحركة ما قبلها ان كانت فتحة قلب اللام الفتحة  
الاولى لا تنقل اليه ككسب وان كانت ضمة وكسنة سقطان او تنقلان كما استكنوا  
مفتوحا فقل على اللام فسقط اللام لا تنقل اليه ككسب في الكل وجب حذف اللام وحذف  
اللام في مثل انقلبت فتحت اي اذا انقلبت بالفتحة الثانية اذا انفتح ما قبلها اي  
ما قبل اللام كغزيت غزينا ورمنا رمنا وعلقت وعلقت واشتريت واشتريت واستغنيت  
واستغنيت والاصل غزوت غزونا ورميت رمينا والفتحة الوداد والفتحة كركها  
والفتحة ما قبلها ما تم حذف الالف لا تنقل اليه ككسب وهو في فخر اثنين فتعبر  
لان الالف كركه فتعبر لان الفتحة من خواص الالف فتعبر كركه منها الالف  
الشبهة قل عبرت بركه ومنهم من لا يلج هذا فتعبر فتعبر واما ما ليس بوجود  
اللام في غير ما اي في غير مثل رفلوا مطلقا ومثا رفلت وفتحت مفتوحا ما قبل اللام  
وهو ما لا يكون على هذه الاشكال او يكون على فلتت فتحتا كركه لا يكون مفتوحا ما قبل اللام  
فتعبر فتعبر وفتحت فتحتا كركه من خواص الالف فتعبر كركه منها الالف  
والالف كركه فتعبر لان الفتحة من خواص الالف فتعبر كركه منها الالف  
الشبهة قل عبرت بركه ومنهم من لا يلج هذا فتعبر فتعبر واما ما ليس بوجود  
اللام في غير ما اي في غير مثل رفلوا مطلقا ومثا رفلت وفتحت مفتوحا ما قبل اللام  
وهو ما لا يكون على هذه الاشكال او يكون على فلتت فتحتا كركه لا يكون مفتوحا ما قبل اللام  
فتعبر فتعبر وفتحت فتحتا كركه من خواص الالف فتعبر كركه منها الالف

سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مغلقا او مكسورا او ادراكا كان اللام ادباء مجردا  
كان الفعل او من غير ان لان اللام وما قبلها متحركان في هذه التاربت وحرية اللام  
الضمة فقل لا جمل الوداد كصرا وضربوا فحركة ما قبلها ان كانت فتحة قلب اللام الفتحة  
الاولى لا تنقل اليه ككسب وان كانت ضمة وكسنة سقطان او تنقلان كما استكنوا  
مفتوحا فقل على اللام فسقط اللام لا تنقل اليه ككسب في الكل وجب حذف اللام وحذف  
اللام في مثل انقلبت فتحت اي اذا انقلبت بالفتحة الثانية اذا انفتح ما قبلها اي  
ما قبل اللام كغزيت غزينا ورمنا رمنا وعلقت وعلقت واشتريت واشتريت واستغنيت  
واستغنيت والاصل غزوت غزونا ورميت رمينا والفتحة الوداد والفتحة كركها  
والفتحة ما قبلها ما تم حذف الالف لا تنقل اليه ككسب وهو في فخر اثنين فتعبر  
لان الالف كركه فتعبر لان الفتحة من خواص الالف فتعبر كركه منها الالف  
الشبهة قل عبرت بركه ومنهم من لا يلج هذا فتعبر فتعبر واما ما ليس بوجود  
اللام في غير ما اي في غير مثل رفلوا مطلقا ومثا رفلت وفتحت مفتوحا ما قبل اللام  
وهو ما لا يكون على هذه الاشكال او يكون على فلتت فتحتا كركه لا يكون مفتوحا ما قبل اللام  
فتعبر فتعبر وفتحت فتحتا كركه من خواص الالف فتعبر كركه منها الالف















اذا لم يكن الواو طرفا لا ينقص جواز سبوجه بولقاء لا يجب الغلب بل يجوز  
لا يقال ان قول اذا اجتمعوا الى اخوة مهمل وهي لا يجب ان بقصد كلمة لا يقال  
فواعد العلوم يجب ان يكون على وجه بصدق كلمة واما قولهم هذا امر متفق عليه  
فت ذوالقياس مضي لانه من اباد ومنهم من يقول في الواو ان بقا موزون  
ومعنى ومضى بقلب الواو ومن ياء كراهة اجتماع الواو ومن عليه قوله علم  
عسى ملكه اننى انا البتة معناه على وعاديا والقياس لو لو كره الباء ايضا كسيرة  
فنجح وان كان مخالف للقياس تشبها بتخوي وحسن دقة مرثى - آفة وهو جازم  
مجيئ في هذا الصلح على رضى فان اصل رضى وقول في قوله من الواو كره والاصل  
قد وردت في من واياكى معى والاصل في قولهم اجتمعوا الواو والباء وسبقت  
احدهما باسكون قلب الواو باء واذا نزلت في اباد وكسرت ما قبلها فقلبوا في التنزيل  
وما كان منك بقاء الى فاجبه وقول ابن جني وهو غير ولو كان كان قول لا يقبلون  
كافيا فلان تنزه عن المنكر كذا ذكره صاحب الكفا في وجه الجيب من مثل الاما ابن  
بني واظه ان سبوه من لاد لو كان قبله لوجب ان يقال لونه لان قبل بمعنى فاعل  
لا يلقى في هذه الامور ان الله لم لا ان بنى الشبه بما هو بمن معناه كما في قوله ان  
رحم الله قريبا من المحبين وهو تكلف ولان قول لو كان قول لا يقبلون غير مستقيم  
بلا خلاف لانه ياتي واما تنزه فهو شاذ وان قيل انتهى فان قلت الواو في عهد واربعة  
وما قبلها غير معنوية فلم يقلب باء قلت لان الامة لا اعاد بها فلما كان ما قبلها  
معنوية ولان الواو كنه كانه في ولان الامة هو المتخفيف ويحصل بالادغام كنه الكفا  
في ام القول الواو كنه موزون فان قلت ما السيرة في جواز موزون بغيرها بابه كسرة  
والقول لا يستلزم معنى وامن في ذلك في عهد وقلت السرة موزون وطول واخر اباد  
ان قلت في غير هذا في غير الامة ان ثمر الله فله ففهم وقول في خبر من يكون في غير

والاصل صيغ قلب الواو باء واذا نزلت وهو من البصرية ومن ان في شري امر شري  
واذا نزلت اباد في اباد والفرس شري هو الذي بشرى في سيرة الى ينج وان كان في المزمع  
فيه قلب واو بادلان كقولوا اذا نزلت رتبة فصاعدا ولم يكن ما قبلها سمي قلب  
بما تخفيفا لثقل الكلمة بالفتور والزيادة فيه كذلك لا يقال فقلب في الواو بادلان  
سواء احراز من نحو غزو وقول فصاعدا ليه خرف في نحو الغزو والسر شري وقول لم يكن  
ما قبلها معنوية ما انزل عن نحو غزو وشول سطر بسطر والاصل اعطى بعدد الغزو  
بمعنى وان اصل الغزو بعدد السيرة شري شري وان اصل السيرة شوبس شوبس ومثل  
بشك في امثلة لانها اما اباد او خامسة او سادسة وقول مع الضمة عطية واعين  
واسيرة شريت وكذا كذا في زينا وسراجين قلب الواو من الجمع بابه كما ذكر في الحظ  
هذه النماذج ولكن العلم ان المعنى وغيره اطلقوا الكلام في هذا القلب على سبيل الكلية  
وقالوا كل ادخال وفيه نظر لان هذا القلب ما هو في لاسم الغز فقط لان وقوله لا يقال  
اكثر فهو ايق بالتخفيف بلسانهم لا يقبلونها من السخوم وفي التنزيل بر السخوم  
وكذا السخوم واصنور وعا ورادوا بعلون واوما الشبه ذلك وفي غزاه وقول  
لا قلب الام الاول لان الاخرة متفقد لا يحال فلو قلبت الاولى ايضا لادخل في الغز  
المهروب منه لا يستلزم في المصارع بدل ليل اولى مير عوى واصدادى بجواد وما الشبه  
ذلك ولانه ينقص بخومه عود وعده ووكا نهم اعتمد على ايراد البيت في مثل الام  
وعلى انه لا علة اذ بالامة وان الامة قائمة مقام الضمة هذا اخر الكلام فيما يكون حرف ط  
في واحد فلتشرع فيها فند في حرف العلة فتقول النوع الرابع مثل المحبين واللام وهو  
ما كان عينة دلالة حرف علة وفيه كسرة باقية بالنسبة الى ما قبله وبالله التوفيق  
المعروف انما السبب فلا اجتماع حرف علة في غير المحبين من قبله شري لقلب واما  
الغز في فمنا رنة او فبين لدم ان اصل بينهما خلاف ما سيجي بعده والختمه بفتح في الجمع















تقبل همزة في علم نكتها ان الهمزة قد تحذف اذا وقعت غير اولي من بين اربعا  
فانها تحذف اذا وقعت في اول الكلمة ان لم يكن بين الهمزة واخرها لالتف والاصل  
وامر الهمزة فالمراد بغير الاول ان لا يكون في اول الكلام بل يخدم على ذلك  
ح لان الهمزة في غير مرتبة مطلوب الا يري ان زيادتها عند الوصل ما في الهمزة  
من حذف الهمزة في غير مرتبة من هذا الباب فان همزة الوصل حذفها لانهم عندهم لا ينجح  
اليها والما تحذف لانها حرف شدة من اقله فتنحرف في شدةها وتضعفها  
يكون بالقلب والحن في غيرهما وانقصا ذلك لا يبين بهذا الكتاب فان يارطو  
الهمزة في غير مرتبة اذا انشأ ان حكم حكم الصحيح فتعذر ان يارطو في غير مرتبة  
والاصل ان الهمزة في غير مرتبة هي في الفتح والواو فان الهمزة في غير مرتبة في اول  
المراد ان الهمزة في غير مرتبة واو السكونها وكون ما قبلها همزة مضمومة وذلك  
لان الهمزة في غير مرتبة حاركونها في كلمة واحدة تسمى ساكنة وجب قبلها اي  
قلب ان الهمزة في غير مرتبة بحركة ما قبلها اي بحركة الهمزة التي قبلها واما الهمزة في غير مرتبة  
فتعذر ذلك قولنا ثانيا بكونها حارة وبارتضو من الواو لكونها مضبوطة حال  
غير حارة كقولنا بغير ثانيا بكونها حارة وبارتضو من الواو لكونها مضبوطة حال  
بحرف الفتح وهو الالف كما من اصل من قلب ان الهمزة في غير مرتبة كانت مضمومة  
بقلب بحرف الفتح وهي الواو والواو من محو الالف اصل الهمزة في غير مرتبة وان كانت  
كسرة تقبل بحرف الكسرة وهي الياء والواو كما محو الالف والاصل ان الهمزة في غير مرتبة  
او الفتح لان الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة لا يجب قبلها بحركة  
ما قبلها بل يجوز بحركة الالف والواو في غير مرتبة لانها لو كانت في غير مرتبة  
لا يجب ايضا بل يجوز بحركة الالف والواو في غير مرتبة لانها لو كانت في غير مرتبة  
وذلك لان ذلك لم يبلغ بين ما في كلمة واحدة في غير مرتبة في غير مرتبة

سما

ساكنة لانها لو انفتحت في كلمة ولم تكن ان الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة  
بهذا الكتاب وفي غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
الالف كما في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
ش اذا عرفت هذا فتعذر ان الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
ثانيا واداء الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
خا لانه عند الوصل في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
لانه في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
المراد بها الواو والالف ولكن اطلق عليهما الهمزة لكونها في غير مرتبة في غير مرتبة  
همزة وان قولنا في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
بمنه يجمع لكون الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
بمنه ما يكون همزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
اذا فتح ما قبلها اي ما قبل ان الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
لان الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
لنوار الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
ما قبلها في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
عادت ان الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
ايتم باب الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
والم قبل ان الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة  
وحذف الهمزة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة في غير مرتبة















آخر الكلام في المهموز فنشرح في الفصل الذي به **فصل**  
 في بيان اسم الزمان والمكان وهو اسم الزمان او مكان بابتدائه في وقت  
 من غير تقييد وهو من الالفاظ المشتركة مثل المجلس جميع المكان بطلوس وزمانه  
 فقوله بناء اسم الزمان والمكان من غير تقييد على من يتركب اليه من التوافق  
 كما يتركب في اسم والمكان في غير اسم صله بين ثلث كسر ياء الى ما قبلها  
 وحذف ومن غير تقييد في غير اسم صله بين ثلث كسر ياء الى ما قبلها  
 فلتوافق في ما في مضموم العين فلتنزه في مضموم العين فلتنزه في مضموم العين  
 وممن ويرجع الفتح على كسر تحته كما في كسر ياء من ياء بالفتح والمفعول من يفتل  
 بالضم والمسترب من يشرب بالفتح لكن من ياء علم يعلم والمقام من يقوم بحرف  
 والاعل مضموم على اعلال اقام ولا كان ههنا مفتحة انما انما بان نحو انما من غير  
 بالفتح والضم على غير ما يتركب انما الى جوابه بقوله وشر المسمى بالفتح والمفعول  
 والمطلع والمجرى كان مجزلا بلا والرفع مكان الرفع والمفعول من يفتل  
 مفعول الرأس والممكن مكان السكون والمنكسر موضع الباء والمثبت مكان الهمزة  
 والمنكسر مكان السقوط ومن سقط الرأس يفتل ان يتركبها بابتدائه بكسر العين  
 على خلاف القياس والقياس الفتح لان الجذر من جبر مفتوح والباء في مضموم  
 وحكي الفتح في بعضها الى فتح العين في بعض هذه الكوراء على ما هو القياس  
 هو المسجدة الممكن والمطلع والجرى الفتح في كلها على القياس لكن لم يمكن  
 في الجميع فالعين السكت في مطلق المنطق في كلها جاز ولم يسمي في الكل  
 من الذي ذكرنا ان يكون اذا كان مفتوحا انما واللام واما في غير ذلك فغير صحيح  
 واللام في مضموم العين والاسم الزمان والمكان مكسر عينه اذ لم يفتح والمفعول  
 لان كسر عينها شبهة في الوجه ان قال ابن السكيت وزعم ان كسر عينها بالفتح والضم

الفصل في موضع بالفتح قال ابن السكيت في ما رواه الكسائي فاصح العين ركودا على ان  
 ان يتركب في المفعول من ذلك شاذ لمن لم يتركب اسم الزمان والمكان فتفتح  
 عينه اذ سوا كان الفعل مفتوح العين ومضموم او مكسرة او واو او ياء او تاء او لام  
 الف كما في كسر ياء من يفتل من يفتل على ان كسر ياء من يفتل على ان كسر ياء من يفتل  
 وفيها ليس كذلك وروي ما قبل الابد وباني العين بالفتح فيها ولي بها نظر لانهم  
 يقولون ان من انما بفتح العين او من انما بفتح العين او من انما بفتح العين او من انما بفتح العين  
 كيف حكمه افتح ام بكسر وكثيرا تردت في ذلك حتى وردت في ناصب بعض  
 المتأخرين ان مفتوح العين كان ضم مضموم مفتوح الفتح وفي كلام صاحب الفتح  
 ايضا ايراد في ذلك وفيه نظر على بعض ما رواه ابن السكيت اما الباء في اول الالف  
 واذ كسر مضموم على سماع كما في قوله للمكان الذي يفتل ان الشيء في المفعول بالفتح  
 لم يفتح في ذلك في الموضع الذي بشرق فيه الشمس وشرق في المشرق بالضم  
 لان القياس الفتح لكونها من غير مضموم عين وفتل انما يكون شاذ اذا رجع الى مكان الفعل  
 وليس كذلك فان غير ذلك من غير ما رواه ابن السكيت في مضموم فاعلم  
 غير جارية على الفعل كسرها بفتحة جارية وشبهها وقار بعض المحققين ان ما جاء  
 في مثالي بالضم بابتدائه منها مضموم لذلك في مضموم بالفتح في المثال  
 واما في بعض من شاذها ان يتركبها الى الية هي المفتحة لذلك وكذا كسر في  
 الموضع الذي بشرق الشمس فيها هو المسمى لذلك فتكون كسر لم يتركب به من غير  
 وجعل حروفه في حروفه الجارية على الفعل دليل على اختلاف منته وكان  
 ينبغي ان يثبت على ان المفتحة بفتحة لانها بالفتح والقياس الفتح لانها مضموم  
 بالضم وبناء اسم الزمان والمكان مما زاد على المسمى قلنا مزبذبة كان او  
 رباعيا مجزوا ومزبذبة كاسم مفتوح لان لفظ اسم المفتوح اختلف لفتح ما قبله







والمواد فخرية وحسنه اوفيه اوفيه  
للموع وكذا البور في منه كتاب  
بعينه له منك  
الكتاب  
هذا افرشع القرى  
لعد الدين التقنازي  
عنه المرحوم

والمواد فخرية وحسنه اوفيه اوفيه  
للموع وكذا البور في منه كتاب  
بعينه له منك  
الكتاب  
هذا افرشع القرى  
لعد الدين التقنازي  
عنه المرحوم



شرح مقصود مطلوب مقصود شریک مطلوب ۵۵

شرح مقصود مطلوب

فکتاب بسم الرحمن الرحیم



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله تعالى عن اخبار الراجوز بعد جنة اثار على احاطة النفس المصغرة  
من انواع البلية المنقمة لفرج الغفلين الخرج الاكارية في برهين المنيرة  
الاثبات الوحيدة على ما بهرنا من جبا جيب العظمة هو شتام المصمات لثبات  
منكر شرج العظمة وهو العاجية للعالم المستبحة العاجية لما جبه في ثمة البتة  
والسنة على رسول الله صلى الله عليه وسلم المنقوت بالادامان المنارة وشيخهم على الله  
الصحة الكرام القبول مصابيح الدجى والكلام فان الشيخ الوهم الفاضل في  
مشايخ الطرقة وصاحب الحق والحققة لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود القريب  
مقدمة لاحد اركان العلوم العربية التمس بعض اولاد اكابر الطلاب العاقلين في  
هذا العلم قراءة هذا الكتاب متي بالتحقيق ولم يكن له شرح عنده في شئ من جميع عديده  
وبه زكنا به وليس الى مفصلة ومنه فانه وبعث ما بغية من تركيزه في  
قد صدرت من لفظ الشيخ ثم تغيرت الى هذه النمط فاردت ان اشرجه بالفضل العظيم  
راجبا من رتبة الجليل شرفا يقره بقرده وبزبد شوارذ جوده وبهزما  
كنت في حبه يبارك وبظهور ما قدمت في الخرافات راوفا وما هو المقصود  
والمطلوب في هذا النوع من الامور والاعراضات وموسط بين التفریط والاط  
موسوما بالمطلب بل بالبق الشرح بالشرح مفصلا بجمل الشرح في تبيين كل الجليل  
اذ هو نعم المولى ونعم المحيى بسم الله في ارجح الجليل في شرفا بالفضل العظيم  
المنع من الغيبة الشارة وهو ان مصرتمو غفلت حركة الابد الى اليهم كدنها وفي  
علة مخوف وما قبلها حرف ساكن صحيح ولا شق الى العمة عليها ثم حذف لود سكونها

سكونها وسكون التنوين فاعطى التنوين الى ما قبلها فصار رسم ثم ادخل الالف  
في اول لند على الالف هبة على ما صنفه في التحقيق وقيل عوضا عن الالف لكونه  
وهذا ليس بسببه لانه لو كان كذلك لمزيد مقام المتوض كما هو القاعدة عند التنوين  
ثم حرك الالف بالكسر لتند الالف بسبب كون الالف حركت بالكسر لان كان  
اذ حرك حرك بالكسر فصار رسم ثم زيدت الالف في اول لند على الالف فصار رسم  
ثم حذف الهمزة طلبا للتخفيف فوقف مة اياه منها ثم اضيف الى لفظ الجلال  
فقط التنوين لان بينهما القضاة فان التنوين ينفخ الالف والالف ينفخ  
الالف ومعهما في حال واحدة منزلة فصار رسم الالف انا اضيف الى لفظ الجلال  
له الى غير ما من امة التات والصفات والالف لانه فاصد بالنسبة الى غير ما  
اما خصوصيتها بالنسبة الى امة الصفات والالف لفظا هو امة بالنسبة الى غير ما من  
اسماء ذات فانه لو حذف حرفي حرفي عنها لم يجر المنع الاصل بخلاف  
غيرها وفيها ابحاث كثيرة لا يقيق ذكرها في هذا المنصه وهي الى لفظ الجلال في المص  
الرفعة في الهمزة فير تخفيفا وقيل عوضا عن الالف لكونه فصار  
ثم ادخل الالف واللام للتنوين فصار رسم الالف في اول لند على الالف فصار  
تخفيفا ثم نقل حركتها الى اللام فصار الالف في اول لند على الالف فصار  
اللفظ اعلم ان في نقل حركتها الى اللام في اول لند على الالف فصار  
لانه منع عند ادعائها بجانج الى اكانها فالاولى ان يطرح القول بالفضل العظيم  
الرحيم وبما مشتق من مستعار الرحمة التامة وهي عبارة عن اضافة طيرة على الج  
سودا في مستحقين او غير مستحقين وفي معنى الرحمن الرحيم ابحاث كثيرة او امة  
كثيرة تركتها بالمدح من الالف والالف قد تم الرحمن على الرحيم لانه  
اسم خاص بالنسبة الى الرحيم حيث لا يوصف بالرحمن غير منه تعالى على ما صنفه



















للقياس وذلك ان من فخر بفتح العين على ثلثة ابواب كما سيجي مثال في المتن  
 وهكذا القياس في فخر بك العين وفخر بضم العين لا سواء لانهما في كونهما مركبا  
 قلت لا ياتي عين مضارع فخر بك العين فهو مائل نحو فخر ك حرف واحد بالالف واللام  
 بعد الفخر اللازم والثلث بلزم الجمع بين الضمة والكسرة للثاني بلزم الخروج من الكسرة  
 الى الضمة واما جموعها في ضرب فليس بمعتبر لان ضم اباء في مورد الضم والرفع  
 فلهذا بسقوط في الجزم وتبدل في الضمة في الضم واما فخر بضم العين ودوم  
 بدوم بكسر العين في المصنف وضمها في الغابر فمن الشواهد ومن اللغات المندثرة  
 على ما رواه ابن الخليل في عين مضارع فخر بضم العين مكسورا اولاً مضروفاً  
 اما الكسر قبل بلزم الجمع بين الضمة والكسرة واما الضمة فلهذه وجوه في التورية  
 واما كوكور بضم الواو في المصنف وضمها في الغابر فعلى قوله روية على ما رواه النحوي  
 او من الشواهد على ما رواه السيوري في قوله لا ياتي عين مضارع هذا الباب مكسورا  
 ولا مضروفاً بطائفي اللفظ مطابقاً لمعنى وذلك ان كان مخالفاً لمعنى الالبنة  
 في المعنى وهو عدم مجيء متدياً بجمع لفظ مخالفاً لجمع الالبنة ليكون اللفظ مطابقاً  
 بالمعنى فثبت كسر ابواب من ابواب النسوة الى يتقدم من مقتضى التعليل لا دل  
 الى من ابواب النسوة اصل دول بالواو ومن ادلت الادلة ان ثمة بدليل  
 فكيف يتم زينة السمرة في اول فخر الالبنة اما بات كان فصار اولاً في  
 واللام فيه بدل الاضافة او التثنية في ابواب النسوة فخر بفتح العين  
 في المصنف وضمها في الغابر في بضم العين في المضارع اقول لو قال موضع في المضارع  
 كان في من الالهة لان الغابر من الغنور وهو من معاد الالهة ويطابق  
 على المصنف والمضارع اللهم الا ان يقال هذا الالهة من في في فخرها  
 بفتح العين في المصنف كما في ابواب في متدياً ولازماً اما المندرج من كسر

كسر في سر وفخر بفتح العين واللام في كسر بفتح العين وفخر بفتح العين في كسر  
 هذا باب على الباب الذي ياتي عين من كسر من بفتح العين ابواب لان الغنم  
 اقوى الحركات والكسر اضخمها فقدم الاقوى على الاضخم اولاً لان الغنم على الكسر  
 سغلي والعلم على مقدم على السغلي في الحرمة فقدم عليه في الوضع اولاً ياتي بضم  
 بضم العين من فخر بفتح العين سغلي وبي بضم بكسر العين من فخر بفتح العين فبفتح  
 مقدم على القياس واما كون الوضع على العكس في بعض النسخ قبل وجه وان سغلي  
 من تلك ابواب فخر بفتح العين في المصنف في كسر ياتي في الغابر  
 اي بكسر العين في المضارع وهذا الباب ياتي متدياً ولازماً ايضاً اما المتدي  
 من كسر بفتح العين ورس سغلي وعجزها واللام من كسر بفتح العين ونم بضم  
 على ان الكسرة توفيه وعجزها واما تقدم هذا الباب على الباب الذي ياتي عين  
 من كسر متدياً من باب هذا الباب لان صيغة المصنف والمضارع مختلفان في الالبنة  
 ومتفقان في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند النحويين وثالث  
 من تلك ابواب فخر بفتح العين اي بفتح العين في المصنف والغابر في كسر  
 ياتي متدياً ولازماً اما المتدي من كسر بفتح العين وفتح بفتح وعجزها واما اللام  
 كسر ياتي في باب وعجزها واما في هذا الباب على الباب الذي ياتي عين  
 مضارع متدياً وعين ما شبه مكسراً لان الفتح اصل الكسر فخرج والامر مقدم  
 على الفتح ولان الفتح علوي والكسر سفلي كما مر فقدم عليه اولاً لان الفتح في جرح  
 في كسر يكسره عند السلف بخلاف كسر فيكون عند الحركات واللباع تميز  
 بها فيكون احسن ما تقدم واما في ثمة الالبنة التي ياتي من فخر بفتح العين على الالبنة  
 التي ياتي من فخر بكسر العين ومن فخر بضمها ولان فخر بفتحها أقوى منها  
 ولهذه الاسباب من كسر منها والسراج من تلك ابواب بكسر اي بكسر العين في



وفتحها في التاجير اي بفتح العين في المضارع وفتح الباب اي بفتح الباء في المضارع  
 اي انما المتكلم من كل علم يعلم وسمع بسمع ونحوها واما اللزيم من كفتح فخرج  
 وبئس بئس ونحوها على ان الكسر في المضارع نون واما قد تم هذا الباب  
 على الباب الذي في علم ما فيه ومضارع مضارع مضارع في هذا الباب يحتاج  
 الى ضربين عضو واحد لاجل الكسر وهو طنك لا سطر وفي ذلك يحتاج الى ضربين  
 المضروبين لاجل الضم واما شفتان فيكون هذا بابا احتياجا نسبة الى ذلك الباب  
 والاحتياجي بالفتح من ثلث مس من ثلث الابواب بفتحها اي بفتح العين في كل  
 والاحتياجي بفتح الباب اي بفتح الباء في المضارع بفتح العين وفتحها  
 واما لا يجرى هذا الباب لان الفاعل نون بفتحها وافتح الباب وافتح الباب  
 متعلق بالفتوح بفتح العين وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح  
 انه لازم وفتح بفتح الباء لان اصل ر حيث بك الدار ففتح فوا و  
 لكثرة استعمال واما قد تم هذا الباب على باب الذي يكون عين ما فيه و  
 مضارع مضارع لان الضم افتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح  
 بفتح الكسر فيهما على الشذوذ والندرة فقدم عليه لانه او ما تقدم بنا  
 فترك بفتح العين على بناء مضارع بفتح العين مع ان الضم في كل مكان نظير في كل  
 بفتح الابواب من باب بفتح الباء فافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح  
 بفتح العين في المضارع وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح  
 من كسر بفتح الباء لانه كان مختصا على الفتح نون وفي دورث بفتح  
 وفتحها واما اللزيم من كل علم يعلم وسمع بسمع ونحوها واما اللزيم من كفتح فخرج  
 ونحوها اي باب الذي كان مختصا باب بفتح الباء وهو ما كان عين ما فيه  
 ومنها من مفتوحا لا يكون لا عين اولاه من حروف التلقين الالفي يائي

شاذ وهو جواب عن سؤال من قد سبر انكم فلتعلم ان عين الحرف في حروف  
 لا يكون مفتوحا الا اذا كان عين اولاه حرقا من حروف التلقين وعين الالفي  
 في المضارع مفتوحا وليس عين اولاه حرقا من حروف التلقين فباب  
 بفتح الالفي يائي شاذ اي مخالف للقياس ولا يثبت به ولا يقاس عليه غيره  
 سواء كان وجوده قليلا او كثيرا فلهذا قال الزبجاني وشارح السراج في شرحها  
 المراد بفتح ذلك كلامهم ما يكون بخلاف القياس من غير نظر الى قول وجوبه  
 وكثرة فان قيل كيف يكون الالفي يائي شاذ او هي في كل كلام النحوي وهو  
 قوله تعالى ويا ايها الذين آمنوا ان يسمعوا قولكم يقولوا سمعوا وقلوبهم  
 فانهم قالوا لا اذ على ثلثة اقسام قسم مخالف للقياس دون الاستعمال  
 كقولهم وحيه وعمره وافتح وافتح وافتح فان القياس في هذه الكلمات فبصرف  
 انما شذوها وافتح ما قبلها والاستعمال بخلافه كما قال في كل استعمل عليهم  
 الشيطان بلا قلب الواو الفاعل ان القياس يقتضي ذلك وقسم مخالف للاستعمال  
 دون القياس كقولهم وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح  
 معاكول وبفتح السين وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح  
 واللام في الفتح وهو خلاف القياس والاستعمال فلا ولا ان مقبول للالفي  
 فبفتح الالفي يائي من قسم الاورد في كل شذوذ في الالفي يائي من هذا الباب مع شذوذ  
 عين اولاه حرقا من حروف التلقين الالفي يائي بفتح العين وافتح وافتح وافتح  
 منع حرف التلقين فبفتح الالفي يائي عليه فكان لام حرقا من حروف التلقين وافتح وافتح  
 او انها في السرد ونحوها كالهزة وهي من حروف التلقين فيكون الالفي يائي على القياس  
 واما ركن يركن فمن اللغات المتداخلة على ما رواه ابو عمر واما بفتح العين وفتح  
 بفتح العين في المضارع وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح



الى الفتح واما كنج بفتح وصرح بفتح مكسر العين مضافا الى حذو حذو  
 مضموم ما عين مضافا الى قاس ففتح بفتح لا يقال ان كل ما هو عين اوله حرف  
 من حروف الظن القياس فتح العين في المكسرة والمفترق لوجود حرف الخن وهذا  
 من قبل ما يقال كل جهر مذكور وكل مدور ليس بجهر واعلم انه قد قيل ان الفتح  
 وان درو الضيف ان التذ هو الذي يكون وقوله كثير امكن بخلاف القياس  
 وان در هو الذي يكون وقوله قليلا كمن على القياس والفتحة هو الذي لم يزل  
 حكمه الى الثبوت وحروف الخلق ستة اطاء واظهار والعين والعين والهمزة  
 يجوز في اطاء واظهار الرفع والفتحة اما الرفع فتنته بفتح الجهر في قوله  
 الله ما لها وثا بينهما اطاء الى اظهروا القياس فتنته بفتح والاول اظهروا  
 ان حروف الخلق في هذه الحروف الستة لانه لا يخرج ما كان يخرج من الخلق  
 من الفتح اولى من وسطه اولى من وسطه وان كان الاظهار فهو يخرج لها  
 والهمزة وان كان السكت فهو يخرج العين والى المهملة الى الاظهار وان كان  
 ان التذ فهو يخرج الى والعين لم يمتد الى الخارج الى الخارج فلهذا  
 اشتهر بعض البصريين بشيء الى ذلك يقولون هذا حرف حلق شش بودى نور عين  
 باء همزة طاء حاء عين عين وقيل حروف الخلق ستة ستة منها ما ذكرناه  
 اخرى الا ان لم يكن لم يمتد بها لعدم اتمامها في غير طرف والاسم غير الممكن  
 وذكر الزباني في شرحه ان الهمزة من اواخر راجح ظن مما يلي المعنى ثم يلى  
 ثم العين غير المعنى ثم الى اربعة غير المعنى وهما من وسط الخلق فالعين اربعة  
 والى اربعة غير المعنى ثم العين اربعة غير المعنى ادى الى انهم في هذا التفسير  
 في كثير من الشرح لكن اذا اردت ان التذ الى عقوبة وبعلم فخرج الحروف حلقا  
 كان او غير حلق فانظر في هذه الهمزة فزاد في اول كل واحد من هذه الهمزة كنه تلتفظ

تلتفظ واعلم ان اطاء في عين الفتح واللام بفتحها في المكسرة والمفترق نحو  
 خلد بفتح وفتح بفتح ونحوهما مما كان عين ماضية ومضارة مفتوحا بوجه واحد  
 في عين اوله ومثاله العين خلد بفتح وفتح بفتح ونحوهما مما كان عين ماضية  
 ومضارة مفتوحا بوجه واحد العين في عين اوله ومثاله العين نحو شغل بفتح  
 وفتح بفتح ونحوهما مما كان عين ماضية ومضارة مفتوحا بوجه واحد العين  
 في عين اوله ومثاله العين نحو وهب بفتح وجب بفتح ونحوهما مما كان  
 عين ماضية ومضارة مفتوحا بوجه واحد العين في عين اوله ومثاله الهمزة نحو  
 شات اربعة بفتح ونحوهما مما كان عين ماضية ومضارة مفتوحا  
 بوجه واحد الهمزة في عين اوله ومثاله العين الى الترابي الجهر عن الترابي ما كان  
 ماضية على اربعة احرف اصدروا هذا الوصف اصدروا عن الترابي الذي ليس كل  
 حروفه اصل كالترابي الحاصل بزيادة حرف واحد على الثلاثة الجهر وهو  
 الى الترابي الجهر باب فلهذا باب بفتح متعديا ولا زما اما المتعدي كما مر  
 في جرح وجره بفتح ونحوهما واما الدارم من كدرج بفتح وجره بفتح  
 ونحوهما واما بفتح كل حرف الترابي الجهر كما كان كذلك في الثلاثة الجهر  
 لتلا ينضم توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة موجبة زيادة التفت  
 مع ان ذلك لم يوجد في كلام العرب بالاستقراء واما ما يرفاه في الاصل  
 يتم تعدد ادائها لم يكن الفاعلة لا ابتداء بابا كن ولم يكن اللام الاولى  
 ايضا لتلا ينضم اجتماع السكون على غير حدة اذا انقلب في الغمير الكلام  
 المرفوع المفعل المتحرك لوجوب سكون اللام الثانية عند ذلك تحلا على الثلاثة  
 ولم يكن اللام ان بفتح ايضا لان المكسرة بفتح على الفتح ما لم يتغير في موضع  
 منسلا بفتح متحرك فبقيت فتعين حرف السكون وهو العين وهو الذي الترابي الجهر



























والمصدر المسمى بالمراد من فرق بغيرهم عين الفعل في مصدره من الفرق  
وسط الهمزة و زمانه والمصدر المسمى بالسقط بكسر الهمزة في من سقط بسقط بغيرهم  
عين الفعل في مضارع ما كان بسقط و زمانه والمصدر المسمى بالمراد من الفرق  
من حشر بغيرهم عين الفعل في مضارع ما كان حشر و زمانه والمصدر المسمى بالمراد من الفرق  
بكسر الغاء من رقي بغيرهم عين الفعل في مضارع ما كان الرقي و زمانه والمصدر المسمى بالمراد من الفرق  
و الجمع بكسر سيم من جمع بغيرهم عين الفعل في مضارع ما كان جمع و زمانه والمصدر المسمى بالمراد من الفرق  
المحمدة بكسر الميم ان في كما انشأ بكسر العين اي بكسر ما بقا بل العين على وزن الفعل  
بكسر العين في جمع هذه الامثلة كما قلنا وان كان القياس في الجمع الا ان ياتي بكسر  
على خلاف القياس وقد روي الفصح في بعض هذه الامثلة وهو المنكر والمضارع والمضرب  
والمضرب والمضرب والمضرب ما عليها لم يفرق بين المصدر المسمى بالمراد من الفرق  
والمكان فيما اذا كان عين مضارع مفتوحا او مضموما سارا كان يفتتح بالهمزة  
او على الشذوذ اما على القياس فلي مر واما على حجة من الشذوذ فتوجب بان لا يفرق  
بالاستغناء وان كان مضارع مكسورا العين فالمصدر المسمى بالمراد من الفرق  
بفتح الميم والعين وسكون القاء لما مر ولا ياتي المكان والزمان على هذه الوزن  
بل على كسر العين كما سيجي في المتن كما مضرب والمضرب والمضرب والمضرب  
ما كان عين مضارع مكسورا فان هذه الامثلة يافتح مصدره بفتح الميم  
ايم زمان ومكان ولا بوجه المصدر المسمى بالمراد من الفرق في هذه الباب وله هذا  
استثنى شيخنا في نيات هذه النظم بغيرهم وبين المصدر بفتح الهمزة والمضرب  
فانهما مصدران من هذه الباب وقد جاء بكسر العين مشددا في الوزن مع الزيادة  
الهمزة وكذا جاء في حزان من هذه الباب مشددا في الوزن مع الهمزة  
في بعض النظم بغيرهم بين العين في هذه النظم بغيرهم وبين المصدر بفتح الهمزة

والمكان على وزن مصدر بكسر عين من هذه الباب ان يفرق بين المصدر وبين الزمان  
والمكان في هذه الباب كذلك الوجه ليكون حركتها عينها موافقة حركتها عينها  
لكنها بغيرهم عين من جلف مصدرها في على الفتح بفتحها هذا اي ان حركتها عينها  
من هذه الباب ان المصدر المسمى بالمراد من الفرق والمكان على وزن مضارع بفتح الميم والعين  
من الفعل الذي كان عين مضارع مفتوحا او مضموما ولو كان عين مكسورا على وزن  
مضارع بفتح المصدر وعلى وزن مضارع مكسور كما كان في زمانه في الفعل بفتح الميم  
من حركتها عينها بغيرهم عين من حركتها عينها موافقة حركتها عينها  
المذكورة في ان حركتها عينها بغيرهم عين من حركتها عينها موافقة حركتها عينها  
الاول ففعل بغيرهم عين في المضارع مخفوف بغيرهم عين بكون المصدر والمكان  
في الزمان من على مضارع بفتح عينه مخفوف مضارع واثبت فعل بغيرهم عين في  
مضارعه مخفوف يخاف ويهاب فالمصدر والزمان والمكان من هذه النظم  
مخفوف ويهاب وان الشذوذ فعل بغيرهم عين في مضارعه مخفوف يهاب ويهاب  
بغيرهم عين من هذه النظم بغيرهم عين في مضارعه مخفوف يهاب ويهاب  
بغيرهم عين بكونها في المضارع ولو كانت حركتها عينها موافقة حركتها عينها  
المستندة بغيرهم عين والمكان بالمضارع في مضارعه مخفوف يهاب ويهاب  
واما المطالع المصدر والمكان والزمان من طول بطول بغيرهم عين فيهما فهو  
على الشذوذ لا يندرج في المضارع في وكذا في حركتها عينها في المضارع  
وهو الذي كان عينه من من حشر و الحمد في الشذوذ وهو ياتي من ثلث بغيرهم  
ايضا الا في فعل بغيرهم عين مضارعه مخفوف يسترو ومدة في المصدر والمكان  
والزمان من على مضارع بفتح عينه مخفوف ومدة والاصل مصدر ومدة وان  
فعل بغيرهم عين في مضارعه مخفوف بعض وحشر في المصدر والمكان







فصار فوقه بقوى على وزن رضى برضى فالمصدر والزمان والمكان من على وزن  
مفعول بالفتح على مفعول وعلى ان صلوا ما من اباء فكيف على بابا فها رطله بالفتح وحي  
على بالادغام على غيره انما لم يعلم على اللاح لئلا يترجم ضم حرف تاء في مفعول المصدر  
والزمان والمكان على مفعول بالفتح ايضا نحو حي واما المهموزان فلهما على نوعين  
مهموز الفاء ومهموز العين ولا يكونان فلهما التلام مهموز الفاء وان فلهما  
باني من الزوايا ابواب الفخ وزن المصدر والزمان والمكان فيها الاول منها من باب نصر  
نصر اسوبا وسو على الاصل والاسم من باب فتح فتح نحو الياقوت والياقوت من باب علم  
يعلم نحو اسي بابك والرابع من باب ضرب يضرب نحو ثانيا في المصدر والزمان  
والمكان في هذه الابواب على مفعول بالفتح نحو ما شئ وما شئ وما شئ ومهموز العين  
باني من باب فتح فتح ففتح ففتح نحو ثانيا في المصدر والزمان والمكان على مفعول بالفتح  
نحو ثانيا واما ان فلهما المفعول والمهموز فهو باني من تحت ابواب الفخ المصدر  
والزمان والمكان فيهما الاول من باب نصر يضرب ويضرب والثاني من باب ضرب  
يخزى يخرى ويخزى والثالث من باب فتح فتح نحو رعى رعى والرابع من باب  
علم نحو بني بني والاسم من باب حسن نحو ربه ووجهه في المصدر والزمان  
والمكان من هذه الابواب على مفعول بالفتح نحو مخرى ومخرى ومخرى ومخرى  
وهذا على الاصل في الكلام على الاعلال في الواو كما هو مراد من اباء  
نحو مخرى ومخرى ومعنى في المعتر الفاء وهو الذي كان فاقول حرفه  
سواء كان مفعولا او مهموزا ولا يكون منهما في المصدر والزمان والمكان  
من على وزن مفعول بكسر العين من تحت ابواب الفخ في المصدر والزمان  
فلهذا في مفعول او مفعول او مفعول او مفعول او مفعول او مفعول او مفعول او مفعول  
فلهذا في مفعول او مفعول او مفعول او مفعول او مفعول او مفعول او مفعول او مفعول

واحد منهما من بينين للاخر من حيث ان حرف الفاء في ان فلهما من  
وفي المثال في الاول واما النظم فلهما وجود مفعول بضم العين في كلامهم كالمتر  
اما معتر الفاء المضايف فهو باني من باب علم يعلم فقط نحو ووجهه في المصدر  
والزمان والمكان من على وزن مفعول بكسر نحو مودود الاصل مودودا ممل  
واما المعتر الفاء المهموز فهو على نوعين مهموز العين ومهموز اللام ولا ياتي منه  
مهموز الفاء فلهما مهموز العين من باني من بابين الاول من باب ضرب يضرب وهو  
من الواو في نحو ووجهه في المصدر والزمان والمكان على مفعول بكسر نحو مودود ومودود  
على ان الكسر في المصدر والزمان والمكان على مفعول بكسر نحو مودود ومودود  
ومهموز اللام من باني من ثانيا الاول من باب ضرب يضرب نحو ووجهه في المصدر  
من باب فتح فتح نحو ووجهه في المصدر والزمان والمكان على مفعول بكسر نحو مودود  
علم يعلم وان وفتح وان من باب حسن يحسن ويحسن ويحسن في المصدر والزمان  
والمكان من هذه الابواب على مفعول بكسر نحو مودود ومودود ومودود ومودود  
المعتر الفاء الذي غير المضايف والمهموز فهو باني من تحت ابواب الفخ من باب ضرب  
يضرب نحو ووجهه في المصدر والزمان والمكان من باب فتح فتح نحو مودود ومودود  
والثالث من باب علم يعلم نحو ووجهه في المصدر والزمان والمكان من باب حسن يحسن  
نحو ووجهه في المصدر والزمان والمكان من باب حسن يحسن نحو مودود ومودود ومودود  
والمصدر من مفعول بكسر نحو مودود ومودود ومودود ومودود ومودود ومودود  
من باب نصر نصر فهو ثانيا عامرية واللفظ لمصدر وهو الذي يكون في المصدر  
حرف ثانيا من جنس واحد وان كان من جنس واحد يسمى اللفظ لمصدر والمختلف  
ان فلهما من مفعول بكسر الكا فلهما من وزن مصدر وزمان ومكان على مفعول  
بالفتح سواء كان مهموزا او لا وان كان مهموزا فهو بوجه من الفاء في المصدر وهو باني











والنقص مستهزى واللفظ المعزول نحو مستهوى والمفروق نحو مستوى وكل  
هذه الوجود من المنفعة كمالا لاسم وانما من السراحي المزيد على الرباعي نحو تحريم  
ويحذف به لازما ومستغنى ومفتقر بلا ادغام لازما ولا ياتي منها وجو  
التي ذكرناها في الفصل في الوجود وكل ما ذكر من العجز والوجود لهما الابد  
من قولنا فالمصدر المسمى والزمان والمكان فلهذا والمصدر الى ههنا مذكرة  
في تنبيه الطرف بعضها مصححا وبعضها معقوبا وانما قيدنا عدم الادغام  
والقلب في بعض هذه الوجود لانه لو ادغم في موضع الادغام والقلب في موضع القلب  
اشتركت في اللفظ مع المفعول والزمان والمكان والمصدر المسمى والفاعل  
منه الى من الفعل الزايد على التثنية على تعقيب مذكور بكسر العين الى بكسر  
عين الفعل من الامثلة المشتركة بين هذه الاربعة خفضت الفاعل واما المفعول  
سواء كان تلامذا او رباعيا او مزيدا عليها وسواء كان لازما او متوقفا  
وسواء كان سحبا او معطلا او متعلقا او مفعولا فلا يخلو من ان يكون مفعولا  
ولفظ الفعل بغير ضمير مرجع اليه مستدرك فالاول ان يترك او يترك بغير  
مورد اي معلوما او بنيا لفظا وهو ما يسمى فاعلا او مجهولا فان الى غير معلوم  
او غير مسمى لفظا على بل هو مسمى للمفعول وهو لم يسمى فاعلا فيكون مفعولا لا خبر  
من الفعل اذ في بني على الفتح ما لم يجر منه شيء من مواضع يمنع من ذلك كما سمي  
ذلك عن قريب المتأني في لغات موجبة للالطاف في وهو المشابهة  
المتأني الى التأني عليه والمفعولية والاضافة وقد قامت اما كونه بناء على الحركة  
بمشابهة انما الى التأني عليه والمفعولية بالاسم ادنى مشابهة وهو وقوعه في  
صفة للكرة نحو مررت ببرجل ضرب وضارب وانما اختيار الفتح لانه  
بين الحركات مع ان غير جبال كن بكسر واختم قولك ان كانت حيرة النفسان به

٢١  
به في موضوع ذلك ههنا متحقق بالنسبة الى المضارع كونها اخ السكون لانها  
حينئذ الالف فيتحرك بحركة هي قرينة من الادغام ما وجب فعل بقدر الامكان  
في الابد في الفعل المعزول كان مذكرا نحو نصرته ودرجته  
واحدة وغيره من التثنية ومزيدة نحو دهرج ودرج ودرج ودرج  
من الرباعي ومزيدة او مؤنثا نحو نصرت وعشرت وودعت ومرت واخذت  
وعلى ذلك من التثنية ومزيدة ونحو دهرجت ودرجت ودرجت ودرجت  
وعلى ما من محبة وهما من التثنية والتثنية نحو نصرته ودرجته ودرجته  
وعلى ما من محبة وهما ومزيدة هما التثنية كذا نصرته ودرجته ودرجته  
وعلى ما من محبة وهما ومزيدة هما التثنية كذا نصرته ودرجته ودرجته  
التأني لا تضار بواو ضمير وهو من الواو في منع كون آخره مفتوحا  
على الفتح نحو نصرته ودرجته ودرجته ودرجته ودرجته ودرجته  
وذكر لفظ التأني لكل ما سبق من المفرد والتثنية والجمع لان التأني المفرد  
والتثنية والجمع من التأني اظنه وجمع مؤنث التأني يست كذا  
قله قال وسكن في التثنية وذكر عنه الافعال بالتثنية والتثنية  
ومما من الواو في التأني كونه غير التأني بناء على الفتح ومنها وجوب سبب الاطلاق  
في اخره نحو دهرج ودرج وسبب حذف فيه نحو دهرج ودرج ودرج ودرج  
في جميع الابواب وهذا فيه لكل ما سبق في كون اخره مفتوحا او مضموما او  
سكنا يعني بوجوب جميع هذه المذكورات في جميع الابواب سواء كان تلامذا  
او رباعيا او مزيدا عليها اتماما للفتح والضم فلهذا واما من السكون  
عند الافعال بالتثنية فيكون نكرة وتثنية ودرجته ودرجته ودرجته  
من محبة وهما ومزيدة هما واما من الافعال بالتثنية فيكون نكرة







وهو شبيه لما طرد في السكون بعد ما لا يكون حاضرا حسب كانه لم يجر فيلزم ذلك  
وكذلك مضمون اي همزة اوصل مضمون في مرتبة ما في غير مولا من الحركات في الفتح  
وافتح وعزها من الحركات في السكون في الفتح والفتح وغيرهما من الحركات في الفتح  
على التلا في واحد من وعزها من الحركات في السكون في الفتح والفتح وغيرهما من الحركات في الفتح  
تبع الضم فيما بعدهما عند وجود التلا يلزم طرد وج من السكون في الفتح والفتح  
تبع فيما بعدهما ولم يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
بل ضم ما بعدهما كما سيجي هو تبعها في الضم وان كان ضم من السكون في جهل لا يفرق  
من اي ومن ذكر الجهل هو السكون مثل ما يكون في المود في اي يكون مبني على الفتح  
ما لم يمنع مانع ايضا لانه لا فرق بينهما في نه الحكم في الفتح وخرج وعزها  
من جهل جهل او مرتبة في الفتح في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
في جهل جهل او مرتبة في الفتح في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
على حال وهذا انما يوجه في التلا في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
وهو طرف الالف في المود في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
الجهل والمرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
والسكن والالف في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
في السكون والمرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
في جهل جهل او مرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
كما في المود في جهل جهل او مرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
في جهل جهل او مرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
كأن في جهل جهل او مرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة

مضمون انما فخر ذلك فزنا بين المود والجهل وانما المقام في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
من جهل جهل او مرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
والمرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
وهو في جهل جهل او مرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
بالزيادة لان يتغير نقصان في الفتح من الفتح الصالح للكل والمرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
دون المضمون لان الزيادة بعد الجذر والمستقبل بعد المضمون فاعلى السكون في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
والا حوز حق وانما لم يجر كالحروف لئلا يلزم توالي الحركات في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
واحدة وانما السكون ما بعد حرف الفتح دون غيره لان توالي الحركات في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
يلزم منه في السكون ما هو قريب منه يكون اولى فلهذا السكون السكون في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
وهو في جهل جهل او مرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
عن الكلمة التي يكون في اواخر ما فيها ياء نحو بئر او ناء وكسرة او همزة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
او نون نحو لفرقان في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
مفترضا بين لانه من لم يعرف الزيادة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
سواء كان في الغيب والظاهر معزدا كان او مشن او مجموعا او في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
معزدا كان او مشن او مجموعا او في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
خفيها لان يتغير كسرة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
بالجهل ولا يكون في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
الفتحة كات وهو الضم من جميع ابواب السواء كان من الجهل في التلا في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
والسكون مطلقا لا السكون مطلقا فلهذا قال من جهل في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
اي سواء كان رباعيا مجزئا او مرتبة على التلا في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة  
اي حرف الفتح في جهل جهل او مرتبة في جهل جهل او مرتبة في جهل لا يفرق بين الجهل والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بمرتبة



في هذا الباب لان الرباعي فرع الثلاث والضم ايضا فرع الفتح في اعطى الفتح في  
 وقبل ما ضم فيه من الفتح استقامت واما الفتح في الخاكي والساكي معهما في فرع  
 لغز الاستقامت فيها كسرة حروفها ولو ضم الى الجمع بين ثقلين واما الضم في يهريق  
 لانه من الرباعي لا من الخاكي فان السليمة يهريق فزيرة من الهاء على خلاف القياس  
 وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي كان او خاكي اي خاكي كان ولساكي  
 اي ساكي كان في المود في الرباعي نحو به حرج وبكرم بكسر الراء وكذا غيره  
 والخاكي نحو يفتح بكسر الراء وغير ذلك والساكي نحو يفتح بكسر الراء وغير  
 ذلك الا من يفتح وينق من الخاكي المزيرة على الثلاث ويستعمل من الخاكي  
 المزيرة على الرباعي فادى ما قبل لام الفعل مفتوح فيمن اي في هذا الباب الثلاث  
 فيكون الفارق في هذا الباب بين المود والجهول في حرف المضارعة وفي الرباعي  
 كسر ما قبل لام الفعل وغيرهما فتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الاء في الجهول  
 من المضارع حرف المضارعة مفتوح وساكن على حاله اي ساكن في المود  
 كان ساكن في الجهول ايضا اذ لا فرق بينهما في ذلك وما بقي اي ما عدا حرف المضارعة  
 وساكن مفتوح كذا في جميع الابواب نحو يفتح بضم الاء وسكون النون الذي هو  
 ساكن في المود وفي المضارع وغير ذلك من الثلاث في الجردية حرج بضم الاء  
 وسكون الذي هو ساكن في المود وفي المضارع وغيره من الاء في الجردية نحو  
 بضم بضم الاء وسكون الكاف الذي هو ساكن في المود وفي المضارع وغيره من الاء في  
 على الثلاث وكذا في الخاكي والساكي منها ما هو لا يفتح وهو في الاستقامت  
 من قول وما بقي مفتوح كله اي ما بقي مفتوح الا لام الفعل فانها مفتوحة في المود  
 والجهول لا فرق بينهما في ذلك ما لم يكن حرف ثايب يصحبها وفي الحكم بفتح  
 المود في الجردية واطم ان ثايب المضارع اربعة ان لم يفتح وان لم يفتح واثبت واثبت

ولن للمكبدة الفتح في المستقبل نحو ازيد لن تذهب ويذكر ذلك في التعليل نحو  
 جئتكم لنقوم نكرته واذا جوا باللفعل نحو اذا اكرمك لمن قال ان اتك  
 وغير ذلك ولهذه الائمة بعض الحكمين بقولهم هذا ثايبات الفعل اربع  
 ما يغلوم فاسلمن المصدرين لمن كبدة في التعليل نحو ازفاد او جازم بضم الاء  
 وهذا ظلم بعم المود في الجردية واطم ان جازم المضارعة في المود  
 لم ينصر ولم ينصر وهي ايضا في المود وفيها تفتح اي طلب وتفتح الفعل  
 مع ثقلت وانقلاب نحو لما يركب وان في الشرط والجزاء نحو ان تخر او تخر  
 ولا في النهي نحو لا تعلم ولا تدر نحو لا تدر ولا تدر في بعض الحكمين في ثقلين  
 جازمات الفعل خمس ما يغلوم ما ان ولا واللام واما الاخرى امر الغايب  
 وهي سواها كان الغايب والحق فترقا منها يكونان على الخط المضارع  
 اي في طرقات والسكنات لا انهم بضم الاء وطل من الجرم فيهما في لا  
 وانها سقوط تون الثنية سواها كان تنية المذكر والمؤنث نحو لا ينصر  
 في الغايب اصلها يند ان وتنصران ولا تنصران وفي الغايب اصلها تنصران  
 وفي الخاكية تفتح نحو لا تنصر اصل تنصران ولان تفتحها لام الاء  
 في المود في مودا كان او ثنية او مجزعا لكسرة استعماله وتفتح في الجهول  
 نحو تنصر لفتح استعمال جميع المذكر اي علام الجرم في جميع المذكر سواها كان  
 للغايب والحق طلب سقوط تون في امر الغايب والنهي ايضا نحو لا ينصر ولا ينصر  
 في الغايب اصلها يند بون وفي الخاكية تفتح نحو لا تنصر بون لان اصلها لا تنصر بون  
 ولان الاء في المود في المود كما مر وداحية الخاكية اي علام الجرم في  
 الواحد الخاكية سقوط تونها نحو لا تنصر اصل تنصر بون وفي الجردية وفي المود  
 المذكر سواها كان حاضرا او غائبا والمود والمؤنث الغايبه سكون الاء في الجردية







لكونه مشتقاً من باب الاستفراء وكونه مثاباً به على التمام بخلاف ما في حيز  
 لا يكون كذا وان كان اليمين الفعل المفعول من مفعول ما في وزن اسم فاعل  
 عظيم على وزن فاعل من عظيم بضم العين فيهما وهذا الوزن مشترك بين الفاعل  
 والمفعول والمصدر لان الفعل قد يكون للمفعول والمصدر نحو جريح ووجيف وفيهم  
 وكسر ط على وزن فاعل بفتح الفاء وكسر العين من ضم بضم بفتح الفاء وفيما هو هذا الوزن  
 مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر نحو منصف وقيل بفتح الفاء وسكون الواو وهذا الوزن  
 مشترك بين الفاعل والمصدر لان الفعل بفتح الفاء وسكون العين فاعل بفتح الفاء  
 وفاعل وان كان اليمين الفعل المفعول من مفعول ما في وزن اسم فاعل عظيم  
 على وزن فاعل من علم بضم العين في الماضى وفخراً في المضارع وفي قولهم  
 بالي على اربوا اوزان احب على وزن فاعل من بضم العين في الماضى وفخراً في المضارع  
 في الماضى وفخراً في المضارع وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر  
 كما بينا في عظيم وان سئل على وزن فاعل بفتح الفاء وكسر العين فاعل من مفعول  
 بضم العين في الماضى وفخراً في المضارع وهذا الوزن مشترك بين الفاعل  
 والمصدر كما ذكرنا في ضم بفتح الفاء وكسر الجيم وان سئل على وزن فاعل من  
 لذكر مفعول من مفعول ما في الماضى وفخراً في المضارع وفي قولهم  
 والحق واحرف وادم واربع واسم والعجف ومن علم عندنا معنى وهذه الاسماء  
 كلها فاعل بضم العين في الماضى وفخراً في المضارع والضم في عينها نون وجرار  
 باله اى به الزاد على وزن فعلا للمؤنث المفردة وجمعها الى جمع المذكر والمؤنث  
 ثم بضم الفاء وسكون الميم وتثنية الهاء والهمزة وان وتثنية همزة حمزوان فكان  
 فاعل بضم الفاء حمزوان حمزوان حمزوان حمزوان على وزن فعلا للمؤنث  
 لذكر مفعول من مفعول ما في الماضى وفخراً في المضارع وهذا

71  
 وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو بيان وعطش بفتح العين وسكون الواو  
 ثم نث مفردة وجمعها الى جمع المذكر والمؤنث عطش بكسر العين وتثنية  
 عطش ثان على وزن فاعل من عطش بفتح الفاء وسكون الواو ربان ربان ردا  
 ربان ربان ردا واعلم ان هذا لا مثله الاوزان الا ان اليمين بضم العين وتثنية  
 اوزان لها غير هذا اوزان احب ما في بفتح الفاء وسكون العين فاعل من مفعول  
 يصلح للمصدر فاعل من بضم الفاء وسكون العين فاعل من بضم الفاء وسكون  
 للمصدر ايضا نحو شغل وناشها بكسر الفاء وسكون العين فاعل من بضم الفاء وسكون  
 المصدر فاعل من ورثها بضم الفاء وسكون العين فاعل من ورثها فاعل من ورثها  
 واليمين وكسر ما في حسن وحسن وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا فاعل من ورثها  
 فاعل بفتح الفاء نحو بيان وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا فاعل من ورثها  
 فاعل بضم الفاء نحو شجاع وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا فاعل من ورثها  
 اسم الفاعل المشبه بالاسم الفاعل من مفعول ما في الماضى وفخراً في المضارع وفي قولهم  
 بضم الفاء وسكون الميم ما يشق من فعل من قام به الفعل على معنى البتة  
 فثبت به ان اليمين المشبه بالاسم الفاعل من مفعول ما في الماضى وفخراً في المضارع  
 والحق بذكر ما يمكن ضبط من فاعل من مفعول ما في الماضى وفخراً في المضارع  
 بالي على اوزان ما ذكره الشيخ نحو مشتمل من مشتمل بضم الميم على وزن مفعول  
 بضم الميم وسكون الفاء وكسر العين وبعوت بفتح العين على وزن فاعل بفتح الفاء  
 وبشبهه العين ومنك من ملك بفتح اللام على وزن فاعل بفتح الفاء وكسر العين  
 وهذا الوزن مما ذكره الشيخ ايضا لكن ذكره من فاعل بضم العين وتثنية  
 بفتح العين وعرص من عرص بفتح الراء على وزن فاعل وهذا الوزن مما ذكره  
 الشيخ ايضا لكن ذكره من فاعل بضم العين وتثنية من فاعل بفتح الفاء وكسر العين



والشيب من شيب بفتح اليا على وزن فعل و هذا الوزن مما ذكر الشيخ ايضا  
من فعل بكسر العين لا من فعل بفتحها وهو يجرى منه في ذكرنا و هذا الا وزن كلهما من  
بفتح العين لم يذكر في الشيخ من و اما من فعل بضم العين فهو سطر على وزن فعل  
بفتح الفاء و يكون العين و صعب على وزن فعل بفتح الفاء و العين و هما مما ذكرناه  
في الصفة المشبهة و مجد على وزن فعل بفتح الفاء و كسر العين و هذا مما ذكرنا الشيخ  
لكن ذكره في فعل بكسر العين و هو يجرى من فعل بضم العين كما ذكرنا و اما من فعل  
بكسر العين فهو سطر على وزن فعل بفتح الفاء و العين و شيب على وزن فعل بفتح الفاء  
و يكون العين و هما مما ذكرناه في الصفة المشبهة و هو سطر على وزن فعل بضم الفاء  
و كسر العين و هذا على وزن فعل بفتح الفاء و العين و هو سطر على وزن فعل بضم الفاء  
و الصفة المشبهة في النسخ من التلاوة في خبره و وزن الباء من خمسة عشر ذكرا في النسخ  
خمسة منها و ترك ذكر عشرة اخرى و هذا قال و انقصت الى آخره و ذكرته كلها  
من قولنا و اعلم ان هذه الازان لا يروى الى ههنا فاجمعها في خمسة عشر ذكرا و وزن  
منه مشتق بين الفاعل و المصدر و وزن واحد منه في المفعول ايضا و اشتقنا  
و اما المفعول من جميع التلاوة سواء كان عين ما فيه مفعوما او مفعولا او مفعولا  
فوزن مجبور و كثيرا في وزن مفعول و غير و طريق هذه ان حذو حرف و الفاعل  
من فعل بضم اليا و بفتح العين فادخل الميم المضمومة مفاد و بضم اليا من الواو في قوله  
شفتين انما لم يزد من حروف العلة يتوزن اما لا في قوله لا ابتداء بالياء و انما لم يزد  
فلم يزد في الاول و اما بالياء فلا يلبس بالفتحة فصار مفعول ثم فتح الميم  
لتلا بلسان مفعول باب الالف فصار مجرور على وزن مفعول ثم فتح الميم فصار مجرور  
بالموضع فصار مجرور ثم شفع العنة لا فقام مفعول بضم العين بغير اليا و فزلت واد  
فصار مجبور و اما وزن الفعل في شتر بين الفاعل و المصدر و وجه الفرق بينهما ان

ان الفعل ان كان بمعنى متفوا يستوي فيه المذكر و المؤنث لو ذكر بغير الموصوف  
و بالموصوف يفرق بينهما الا انه لا يخلو لهما في المؤنث نحو مريت برجل قتل  
و امرأة قتل بالموصوف و بغير الموصوف نحو مريت بقتل و قتل في الفارق بينهما  
الموصوف فقط و اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بينهما مطلقا و لهما دخل في المؤنث  
نحو مريت برجل كسر يمين و امرأة كسر يمين بالموصوف و بغير الموصوف نحو مريت بكسر يمين  
و كسر يمين في الفارق بينهما الموصوف في لهما و كذا رجم و رجم و قد ذكرنا في كل  
و المفعول من التلاوة على التلاوة سواء كان رباعيا مزجيا او سداسيا  
او خماسيا او جوقا او مضاعفا متعديا بين المصدر المسمى و الزمان و المكان  
و مختار و ذلك بقلب العين الفاعل و افعال نحو مخا و مختار و مستاع في الالف  
و حجاب و محجاب و مستحب في المضاعف يصلح للفاعل و المفعول و المصدر المسمى  
و الزمان و المكان كمن الفوق بينهما اختلف في تقدير بين و كسر العين للفاعل  
و فتحها للمفعول و يفي ذلك لا يعلم الا بعد نقص قلب العين و فكذلك افعال لان هذا  
يحصل لهما و يزدور بنقصها و قد اشرت الى امثلة هذا الكتاب في تحت قوله ان الفعل  
زايدا الى قوله و افعالهم بكسر العين فلا يفيدها كليا بقوله القوم منه من كسر  
لا يعلم من ذلك انما هو جواب ان حرمه عليه يمين و انما قلنا جوازا في شفا  
لان ذلك لا يتصور الا فيهما و انما وصفنا الالف و الفاعل بقولنا متعديا  
لانها لو كانت لازمة بين بفتح المفعول من هذه الاربعة ليزيد حرف الجر لا لا يفي  
الاربعة كما اشرت الى ذلك و وزن الباء في انواع منها في قوله و افعالهم  
على وزن فعول و هذا الوزن مشتق بين مبالغة اسم الفاعل و المفعول كمن الفرق  
بينهما و اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين المذكر و المؤنث اذا ذكر بالموصوف و لا  
فلا اذا لهما لانه دخل في المؤنث و نحو مريت بشكرو و بشكرو بغير و الفارق بينهما



الموصوف نفاذ اذا كان بمعنى المفعول بغير بنهما سواء ذكر بالوصف او لا لان  
 انه حلقه مؤنثه مؤنثه بنات حلو به بالوصف في مؤنثه حلو به حلو به  
 بغير نفاذ فارق بينهما الموصوف والماضي ومنها كسرى وفتى وكثرة الضيق  
 والكذب والنسب على وزن فاعل بكسر الفاء والعين مع تشديد العين ومنها كذب  
 وصار لكثرة الكذب والصبر على وزن فاعل بفتح الفاء وتشديد العين ومنها فخر  
 لكثرة الفخر بفتح العين فاعل على وزن فاعل بفتح الفاء والعين وهذا الوزن مشترك  
 بين ثمانية اسم الفاعل المشبهة بغيرها بقطعة لكثرة البغضاء بفتح الباء  
 وضم القاف على وزن فاعل بفتح الفاء وضم العين ومنها مدار مقام لكثرة المدور  
 وهو المظهر الضمين الغفرة وكثرة النظم على وزن مفعول بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين  
 بالمدونة الوزن مشترك بينه وبين اسم الالة نحو فتاح ومنها مكثيرة ومطير  
 لكثرة الكلام والمطير على وزن مفعول بكسر الميم وسكون الفاء وكسر العين بالمدونة  
 ومنها لونه ونحوه لكثرة لونه والضحك بضم اللام وفتح العين على وزن فاعل  
 بضم الفاء وفتح العين فان اسكن العين من الوزن لا تغير وهو قول بعض  
 بمعنى مفعول وفيه نظر لان لونه بضم اللام وسكون العين على وزن فاعل بضم الفاء  
 وسكون الحاء وهو مما لونه اسم الفاعل المفعول كذا في شرح المخرج واعلم ان  
 في قوله اوزان المبالغة جهول الى آخره تساها لانه بوزن مبالغة واوزانها  
 في هذه الاوزان الثمانية وليس كذلك لان اوزانها تنتمي الى خمسة عشر  
 ومنها حلا لكثرة الحلا على وزن فاعل بضم الفاء وتشديد العين وفيه اوزان  
 مشتركة بين ثمانية اسم الفاعل وبين جمع التثنية نحو فاعل منها ان تشديد العين  
 وفتح العين على وزن فاعل بفتح الفاء وفتح العين مع التثنية ومنها  
 بوزن مبالغة في الجزم وهو يقطع على وزن مفعول بكسر الميم وسكون الفاء وفتح

تخفيف

7  
 وفتح العين ومنها علامة ونسب لكثرة العلم ونسب على وزن فاعل بفتح العين  
 والفاء وتشديد العين ومنها رواية لكثرة الرواية على وزن فاعل بكسر العين  
 وتشديد العين كسرى بفتح السين واوزان مفعول بكسر الميم ومنها ذروة كسرى بفتح  
 على وزن فاعل بفتح الفاء والاولى ان يقال ومن اوزان المبالغة جهول الى آخره  
 فلها اوزان منها جهول الى هنا ويسوي المذكر والمؤنث في ثمانية اوزان منها  
 الاوزان لولم استمالتهن احدتا علامة ونحوه وثانيها رواية ونحوه وثالثها نفي  
 ورابعها فتح ونحوه وخامسها فتح بضم الفاء وسكون الحاء ونحوه سادسها  
 مجازة وسابعها مقام ونحوه وثامنها وانما حوكم مسكنة فمحر على فقرة كما  
 قالوا هي عشرة التمر وان لم يجرها اليها في المفعول الذي لفظه على صيغة  
 وهو بفتح السين في لغة الفاعل المحجوز انما قد نفي لافعال الصيغة  
 على مفعول لان حجاج اصدر المفعول بسبب ما يجر في المفعول انما قد نفي الى مفعول  
 غير لان وجوده متحقق ومبغى جبره خلاف غيرا والمستقبل انما قد نفي  
 على تعريف لان التثنية ان المستقبل اصار منها ما بحيث انتهى من المفعول  
 والاسماء قد نفي في التثنية لان لا يطلب المفعول والنهي شرط طلب المفعول  
 صار من الكف اولان مفهوم الامر وجبري ومفهوم انتهى ضمني والوجود  
 مقدم على الهدى من وجوب جوة مع الموت والنهي من امر في وجهها واوزان  
 ان العتيد ان يجمع في هذه المذكورات انما قد نفي المفعول على تعريف المفعول  
 لان العلم اولي بالقديم لكن مبغى مفعولا بسبب مفعول معناه وهو سادس  
 الفعل في الفاعل خلاف جهول حيث لا تكون مبغى مفعولا بسبب عدم مفعول  
 معناه وهو اسن والفعل الى المفعول على اربعة عشر وجهها وهذا متعلق بفعل تنصرف  
 فلا تعلقا بسبب الائمة كالفاعل حو ضرب ضربا ضاربا في مائة معلوما







تقريب الفاعل في العشرة وتقرين المفعول في السبعة لورود الاستفراء على هذا  
من غير زيادة ولا نقصان وتكون ان كيد اكا لتاكيد الطلب المشددة قد حلت على  
جميع الاسماء القاب والى ضم والنهي الى نهى قاييب واخاض من المودف  
والمجهول واما ان القاب المعلوم نحو لينصرن بفتح الباء وضم الصاد الى ينصرن  
وكذا مجهول غير ان بضم الباء وفتح الصاد فيه واما امر حاضر معلوم غير ان  
بضم الهاء والصاد الى انصرن وقهره لنصرن ان ينصرن بضم الباء وفتح الصاد  
واما النهى المعلوم لا ينصرن بفتح الباء وضم الصاد ايضا الى ينصرن وكذا  
مجهول غير ان بضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه كذا سجي مثل امرها  
ومجهولها معان في المنن والمحققة كذا كذا النون المحققة كذا كذا القسبة قد حلت على  
جميع الاسماء والنهي من المودف والمجهول ايضا غير انها الى الا انزل لانه قد حلت على  
سواء كان مذكرا او مؤنثا وجميع الموصوفات لانها لو دخلها بلزم جميعها كذا  
في غير هذه ولم يجر حذف احدتها وهو غير جائز هذا من باب غير لو نسفان منه  
في خطه في السبابة على التغير والحوار عنه ان القاد كين في التغير على  
لان لاد حرف مة وائمة حرف مدغم فيه وهو جائز وفي المحقق بكرة كذا  
تأكل فل يجوز في ساطعها في ما دخل في قوله من امر ونهي معلومين كذا  
او مجهولين غير التثنية وجميع الموصوفات اما الامر المعلوم معها في القاب نحو ينصرن  
بفتح ما قبلها في المفعول المذكور ينصرن بضم ما قبلها في مجهول ينصرن بفتح ما قبلها  
في المفعول المؤنث وفي الامر نحو انصرن بفتح ما قبلها في المفعول المذكور انصرن بضم  
ما قبلها في مجهول انصرن بكسر ما قبلها في الواحدة الخاطبة ومجهولها باللام  
واو نحو ينصرن بضم الباء وفتح الصاد الى انصرن بضم الباء وفتح الصاد الى  
واما النهى المعلوم في القاب معها نحو لا ينصرن لا تنصرن بفتح ان في الكل وفتح

لا ينصرن

وفتح السر في الاول وضمها في الثانية وكسرها في الثالثة وفي الالف في قوله  
لا تنصرن لا تنصرن بفتح ان في الكل وفتح السر في الاول وضمها في الثانية وكسرها  
في الثالثة وكذا المجهول غير ان بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الكل في بكرة  
سجي معلومها ومجهولها معان في المنن والمحققة كذا كذا النون المحققة كذا كذا القسبة قد حلت على  
ساكنة في الاستفراء مرمثا لها والمشددة مقحقة في اي موضع دخلت  
للمحققة لان الفتح حقيقته بالنسبة الى غيرنا ونون المشددة تقبله فاعطيت الفتح لها  
ولو اعطيت غيرنا بلزم التغير على استفراء في التثنية مطلقا وجميع مؤنثاتها  
الى نون المشددة مكسورة فيهما الى في التثنية وجميع الموصوفات امر كان او نونها معلوم  
كان او مجهول تشبيها بنون التثنية نحو ينصرن وتنصرن ولينصرن وتنصرن  
بكسر النون المشددة في كل مقاب وكذا المجهول معها غير ان بضم حرف المضارعة  
وفتح الصاد في قوله انصرن وانصرن الى حاضر بكسر او مجهول كجهول القاب  
وخلو لا ينصران ولا تنصران ولا ينصران ولا تنصران بكسر في الكل  
لنهي وكذا كذا مجهول غير ان بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الكل في  
ايضا وما قبلها مكسورة في الواحدة الخاطبة نحو انصرن بالفتحة وانصرن  
بالخفيفة بكسر سر فيهما كذا سرنا ومجهولها نحو ينصرن وتنصرن بكسر  
فيهما بفتح ان سرنا في النهى نحو لا تنصرن ولا تنصرن ومجهولها بكسر  
غير ان بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الواحدة كسر ما قبلها في هذه الامثلة  
لانه كسرة على ان الباء الغير تحذف منها لانه ساكنين عند وجوب  
ادخله ما قبلها بل ادخلت بفتح بفتح بلزم الالباس بالمضار المذكور وبغيره بضم  
بينهما يطلع المذكور ضرورة وضموم اي مضموم ما قبلها في الجمع المذكور غائب  
او حاضر او امر كان او نونها معلوم ما كان او مجهول نحو ينصرن بالفتحة و

فكسره











يُنْفِرَانِ يَنْفِرَانِ يَنْفِرَانِ  
لَنْفِرَانِ يَنْفِرَانِ فِي أَمْرِ الْخَالِدِ

حرف المضارع وفتح الصاد في مع المحقق لا ينصرف بفتح الراء في المضارع  
ولا ينصرف بضم الراء ووجه لا تنصرف بفتح الراء في الواحدة الغالبة وكذا مجهول  
غير ان بضم حرف المضارع وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
بفتح الراء في المضارع المذكور وفيها في جمود كسرنا في الواحدة الغالبة وكذا مجهول  
غير ان بضم حرف المضارع وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
ووجه المذكور لم يسننا ووجه المذكور انما هو بضم الراء في الواحدة الغالبة وكذا مجهول  
وفتح الصاد في المضارع وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
التي في جميع المذكور المذكور في الماضي لا تنصرف  
وهنا كسرنا في المضارع وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
او صفة سائر مخرجه وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
واللام في المضارع وفتح العين واللام في الماضي لا تنصرف  
بضم الفاء وفتح العين واللام في الماضي لا تنصرف  
وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
في صفة سائر مخرجه وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
فلان بضم الفاء وفتح العين واللام في الماضي لا تنصرف  
مخرجين كذا المفهوم مما ذكر في الفصل وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
السنة مشرك بينه وبين مخرجه وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
بين مخرجه وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف  
مباين على ما قال في السنة مشرك بينه وبين مخرجه وفتح الصاد في الماضي لا تنصرف











من ان لا فتح بيطر وهو فعل ما فيه مفرد من ك غاب معلوم صحيح سالم من  
 متعدي مذهب النكاح على رايي مجرد وفسر على هذا البيت من المفرد التثنية  
 والجمع والمنكلم مطلقا نحو بيطر بيطر بيطر والفتح وكذا مجهول غير ان بضم باء  
 وكسر الهمزة فيه مضارع بيطر بضم باء وكسر الهمزة وهو فعل من ارج مفرد من  
 غائب معلوم صحيح سالم معرب متعدي من مذهب النكاح على رايي مجرد وفسر  
 على هذا البيت من المفرد التثنية والجمع والمنكلم مطلقا بيطر بيطر بيطر  
 الالف وكذا مجهول غير ان بضم باء وفتح الهمزة والمصدر بيطر بيطر بيطر  
 في الاول وكسر الهمزة في الثاني والفتح على بيطر بيطر بيطر بيطر بيطر  
 في الفكر والمفرد كذلك غير ان بضم باء وكسر الهمزة والمصدر بيطر بيطر بيطر  
 والمكان واما خاضع بيطر بيطر بيطر الالف بكسر الهمزة فيه وكذا مجهول غير ان  
 بفتح الهمزة فيه وهي اضافة لا تبطر بيطر لا تبطر والفتح بكسر الهمزة في الفكر  
 وهي الغائب كذلك غير ان بياء يما سوى المفرد والمؤن وتثنية ما فيهما  
 بالياء ايضا وكذا مجهول غير ان بفتح الهمزة فيه وكذا انصرف بنون النكاح معلوما  
 او مجهولا واما تصرف الماض من الرباعي فتح عشير وهو فعل ما فيه مفرد من ك  
 غائب معلوم صحيح سالم مني لازم مذهب النكاح على رايي مجرد وفسر على  
 هذا البيت من التثنية والجمع والمنكلم مطلقا نحو عشير عشير عشير والفتح وكذا مجهول  
 غير ان بضم العين وكسر الهمزة فيه ويزاد في آخره حرف الجذر والمضارع عشير عشير عشير  
 وكسر الهمزة في الثانية ويزاد في حرف الجر وهو فعل مضارع مفرد من ك غائب معلوم  
 صحيح من معرب لازم مذهب النكاح على رايي مجرد وفسر على هذا البيت من التثنية  
 والجمع والمنكلم مطلقا نحو عشير عشير عشير والفتح وكذا مجهول غير ان بفتح الهمزة  
 في ويزاد في آخره حرف الجذر والمصدر عشير عشير عشير والفتح الالف العين في الاول

في الاول وكسر الهمزة في الثانية ويزاد في حرف الجر وهو فعل مضارع مفرد من ك غائب معلوم  
 والمفرد عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير  
 وكسر الهمزة في الثانية ويزاد في حرف الجر وهو فعل مضارع مفرد من ك غائب معلوم  
 واما خاضع عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير عشير  
 وكسر الهمزة في الثانية ويزاد في حرف الجر وهو فعل مضارع مفرد من ك غائب معلوم  
 وهي الالف لا تبطر لا تبطر لا تبطر والفتح بكسر الهمزة في الفكر وكذا مجهول  
 الالف بفتح الهمزة فيه ويزاد في آخره حرف الجذر وهكذا التصريف بنون النكاح  
 معلوما او مجهولا واما تصرف الماض من الرباعي فتح عشير وهو فعل ما فيه مفرد من ك  
 سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف  
 وهو فعل ما فيه مفرد من ك غائب معلوم صحيح سالم مني لازم مذهب النكاح على رايي  
 ملحق رايي مجرد وفسر على هذا البيت من المفرد التثنية والجمع والمنكلم مطلقا  
 نحو سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف  
 لتكررها وافتتاح ما قبلها ثم حذفت الالف منها لانها كانت كائنا تأمل  
 فني سلف سلف سلف وكذا مجهول الالف بضم السين وكسر الالف والمضارع  
 بلف في وجه بكسر الهمزة استقلت الغنة على الالف فحذفت فني بلفي بكون الالف  
 وهو فعل مضارع مفرد من ك غائب معلوم صحيح سالم معرب متعدي مذهب النكاح  
 ملحق رايي مجرد وفسر على هذا البيت من المفرد التثنية والجمع والمنكلم مطلقا  
 نحو سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف  
 استقلت الكسرة على الالف فيها لوقوع الغنة فيما بعد فحذفت ثم نقلت الالف  
 فيها لالاق لا لتقلها على الالف فحذفت الالف منها لانها كانت كائنا تأمل  
 تأمل تأمل سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف



























و اسم الزمان والمكان ابغا وذاك مشهيات به مشهيات بها تمام الخ  
 بنشد بابا في الكرام المنقول والاسرى امر حاضر استهيات استهيات بها استهيات بها  
 الخ و امر الغائب يستهيات يستهيات بها استهيات بها الخ بنشد بابا في الكرام  
 جمع الموثق وكذا مجهول لا انه بعظم علامه المضارع فيه ويزاد في اخره حرف الظير  
 والنهي الى منهي حاضر لا استهيات لا استهيات بها لا استهيات بها الخ بنشد بابا في الكرام  
 على جميع الموثق وكذا منهي الغائب لا انه بابا وكذا مجهول لا انه بعظم حرف الموثق  
 فيه ويزاد في اخره حرف الظير بنشد بابا في الجمع الى في المضارع والمضارع في علم المفعول  
 والا مرد النهي في هذه البارة تسامح لان نشد بابا في المضارع بنما قبل جمع الموثق  
 الغائبة وما سويها بالفتح وفي المضارع والا مرد النهي فيما سوى جمع الموثق لا  
 في المصدر فانه بلا نشد بابا وكذا المضارع بنون كك معلوما و مجهول في المصدر  
 بفتح الدالين مناه طور السعد وهو فخر ما في مفرد مذكرة شارب معلوم صحيح سالم لازم  
 بنى مزبلة الشك من باب لا فقي او فسر على هذا البنية من المفرد والتثنية والجمع  
 والمنكلم كل اغدودك اغدودنا اغدودنا الخ وكذا مجهول لا انه بعظم الهزلة  
 والاولى وكسر الراء نية فيه فقدرون وهو فخر مضارع مفرد مذكرة  
 معلوم صحيح سالم لازم معرب مزبلة الشك بسا من ذلك بابا في فسر على هذا البنية  
 من المفرد والتثنية والجمع والمنكلم مطلقا كققدرون ققدرون ققدرون الخ  
 بكسر الراء نية في المصدر بنونا مصدره بفتح الراء نية دار صراغ ودون  
 بكسر الراء نية يكون الواو قبل الواو بسكونها وانك رما قبلها فصار ققدونا  
 فهو قدرون قدرون قدرون الخ بكسر الراء نية في الكل اسم فخر وذاك  
 مفردون عليه مفردونان عليه مفردون عليهم الخ بفتح الراء نية في الكل  
 هم مصدر اوله المصدر المسمى واسم الزمان والمكان لا انها بلا زيادة حرف الظير

وشم الغائبة

في اخره والاسرى امر حاضر فقدرون اغدودنا اغدودنا الخ و امر الغائب فقدرون  
 بفتح الدالين بفتح ودون الخ بكسر الراء نية في الكل وكذا مجهول لا انه بعظم  
 على امر المضارع و بفتح الراء نية فيه ويزاد حرف الظير في اخره والنهي الى منهي حاضر  
 لا فقدرون لا فقدرون لا اغدودنا الخ بكسر الراء نية ايضا وكذا منهي الغائب  
 لا انه بابا وكذا مجهول لا انه بعظم حرف المضارع و بفتح الراء نية فيه ويزاد  
 في اخره حرف الظير بكسر الراء نية بنما اي في امر النهي وكذا مضارع بنون بكسر  
 معلوما و مجهول او اجلوز وهو فخر ما في مفرد مذكرة شارب صحيح سالم لازم مزبلة  
 نكس على هذا البنية من باب لا فقي او فسر على هذا البنية من المفرد والتثنية والجمع  
 والمنكلم مطلقا كاجلوز اجلوز اجلوز الخ وكذا مجهول لا انه بعظم الهزلة  
 ونكسر الواو في ديزاد في اخره حرف الظير اجلوز وهو فخر مضارع مفرد مذكرة  
 غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزبلة الشك بسا من ذلك بابا  
 وفسر على هذا البنية من المفرد والتثنية والجمع والمنكلم مطلقا كاجلوز اجلوز اجلوز  
 اجلوزون الخ بكسر الواو في الكل اجلوزا مصدره بكسر اللام فهو اجلوز اجلوزان  
 اجلوزون الخ بكسر الواو في كل اسم العا على ذلك اجلوز به اجلوزوا  
 بهم الخ بفتح الواو في الكل اسم المفعول وكذا المصدر المسمى واسم الزمان والمكان لا  
 انها بلا زيادة حرف الظير في اخره والاسرى امر حاضر اجلوز اجلوزا  
 الخ و امر الغائب اجلوز اجلوزا اجلوزا الخ بكسر الواو في الكل وكذا مجهول  
 الا انه بعظم حرف المضارع و بفتح الواو في ديزاد في اخره حرف الظير والنهي الى منهي  
 لا اجلوز لا اجلوز لا اجلوزا الخ بكسر الواو في الكل وكذا منهي الغائب لا انه  
 بابا وكذا مجهول لا انه بعظم علامه المضارع و بفتح الواو في ديزاد في اخره حرف الظير  
 بكسر الواو بنما اي في امر النهي والواو مشددة في الجمع الى في المضارع والمضارع

وكذا مجهول غير انه بفتح  
 حرف المضارع و بفتح الواو في  
 ديزاد في اخره حرف الظير



[illegible]

في الكل واصل السلف السلف استغنى عن الياء لكونها فوق الحركات  
والياء نصف الحروف لكونها حرف اللام فحذفت في النسخ سكان الياء ولما  
وحذفت الياء في السلف وادخل قلب الياء الخالي كها وانفتح ما قبلها  
في النسخ ان كان الالف المغلوبة والواو فحذفت الالف في السلف وكذا في الالف  
في السلف السلف بسلف بكسر الخاء وهو قبل مضارع مفرد مذكر غائب  
معلوم صحيح سالم لازم معرب مزني ثلاثه ملحق رباعي سدا من ذلك اياها  
وقد علم على هذا الالف من المفرد والتثنية والجمع والمنكلم مطلقا نحو بسلف بسلف  
بسلفون الخ وانما بسلفون وسلفون في التثنية في الالف بسلفون وسلفون  
نقلت حركة الياء الى الخاف فيهما بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لتقارن  
في بسلفون وسلفون واصل سلفين في المفرد والمثنية سلفين سلفين  
على الياء نحو الى كسر التثنية تامل في سلب كسرة الياء في النسخ ان كان اللول  
ياء الناقص والآخر كياء الضمير فحذفت النقص فصار سلفين وكذا في الالف  
بضم حرف المضارع والفتح الخاف ويزاد في آخره حرف طير السلفاء مصدرة وهو  
في الالف السلفا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الالف زائدة في الطرف فصار  
السلفاء فهو سلف سلفان سلفون الخ بكسر الخاء في الكل اسم انما  
واصل سلف سلف اعلم كالطائر فاض واصل سلفون سلفون زاعلاله  
كالطائر سلفون فذكر انما وراك سلفي عليه سلفي عليها سلفي عليهم الخ  
يفتح الخاف في الكل اسم المفعول وكذا المصدر المسمى والزمان والمكان فبغيره لا يزداد  
في آخره حرف طير والآخر الى امر الحاضر اسلف السلفا السلفوا الخ واصل  
السلفوا واعلامهم مرة في المضارع تامل واصل الخاف بسلفي بسلفا  
لسلفوا الخ واصل السلفوا واعلامهم مرة في المضارع وكذا في الالف لا اذ بضم



حرف المضارع ويخرج القاف فيه ويسراده حرف الجذر انتهى الى منى الحاضر  
 لا تسبق لا تسبق لا تسبق الخ واصل لا تسبق لا تسبق بكسر القاف فيم باب  
 استقلت الضمة على الياء لما سرته استغوا لانه يلزم الحذف من كسرة  
 الى الضمة فنقلت الضمة الى القاف بعد سبب حركتها فالتحق ان كان الياء والواو  
 حذفت الياء فصار السبق الضمة القاف واصل لا تسبقين لا تسبقين كغيره في  
 والياء الاول استقلت الكسرة على الياء لئلا ياتي الكسرات الى السرة فتلحق بكسرة  
 فالتحق الساكنان بالياء الضمة وبارك ان فصار لا تسبقين وبنه الا على لان  
 فيهما من المضارع فبينهما هاتين الضمتين وكذا انتهى غايته الى ان ياء وكذا  
 مجهول الا انه يفهم حرف المضارع ويخرج القاف فيه ويسراده حرف الجذر  
 بكسر القاف فيهما الى في السرة والهاء وكذا التصريف بنون ان كبد معلوما  
 ومجهول لا واقتصر الى اقتصر وهو غل ما في معزونه كغاية معلوم صحيح سالم  
 لازم مبنى من رتبة رياضي ساسي من باب الالف لروى على هذا الوجه في  
 والتشديد والجمع والمنكلم مطلقا نحو اقتصر اقتصر واخ بالادغام  
 الى جمع الموزن الغاية من هنا ان الالف بالفتح على الغنة تامل وكذا مجهول  
 الا انه يفهم الهمزة والشين وبكسر العين فيه ويسراده حرف الجذر في اخره يقتصر  
 الى يقتصر وهو غل مضارع معزونه كغاية معلوم صحيح سالم لازم موزن  
 مزيه رياضي ساسي من ذلك الباب وفسر على هذا الوجه في الموزن والتشديد  
 والجمع والمنكلم مطلقا نحو يقتصر يقتصر بفتح العين والادغام  
 في الحركات الى جمع الموزن فانها بالفتح على الكسرة وكذا مجهول الا انه يفهم حرف الجذر  
 ويخرج العين فيه ويسراده حرف الجذر اقتصر اقتصر بكون العين  
 بلا ادغام لان الالف وقعت فاسلة بين الحرفين المعني شين فلا تدمج في الهمزة

٩٤  
 اولهما في الاخرى فهو مقتصر مقتصران بفتح العين في الكلام فاعل  
 وراك مقتصر مقتصران بهما مقتصران بهم الخ يفتح العين والادغام في الفكر  
 هم المفعول وهذا من ذلك في كثير من النسخ والقواب عدم تركه وكذا المصدر المتيقن  
 وهم الزمان والمكان الا انه لا يسراده حرف الجذر والاسرى امر الحاضر  
 اقتصر اقتصر الخ من الغايب يقتصر يقتصر يقتصر الخ وكذا  
 مجهول غير انه يفهم حرف المضارع ويخرج العين فيه ويسراده حرف الجذر  
 وانتهى الى منى الحاضر لا يقتصر لا يقتصر الخ ومن الغايب كذا  
 الا انه بالياء وكذا مجهول غير انه يفهم حرف المضارع ويخرج العين فيه ويسراده  
 في اخره حرف الجذر بكسر العين بهما الى في السرة والهاء مشددة في الجمع  
 الى في الماضى والمضارع والاسرى انتهى معلوما ومجهولات وهم الزمان والمكان  
 وهم القائل والمفعول الا في المصدر فانه بلا تشديد السرة كذا التصريف  
 بنون ان كبد معلوم ومجهول لا في القواب لا لازم الى في الغل لا لازم  
 وهو ما يلزم الفاعل ولا يحتاج الى مفعول به بصير متعدي وهو ما يحتاج الى مفعول  
 باحد ثلثة اسباب بزيادة السرة في ذلك كمن هذا السرد على اطلاق بل بوجه  
 همزة مزيدة في اول بعض الافعال المنهية فغير بالارضا فاعل عن ان بعض الافعال  
 منتهية بفرلهم فتش الله القيم فافتح وعبر ذلك ويلزم على الشيخ ان يشير اليها  
 بغيره فيهم كونها للمطاول كما في هذا القول لها فلها جعل لا زما تشديد العين  
 العلم ان تشديد عين الفعل لازم بصير متعدي لا لم يكن بمنه صار وهذا الصير لازم  
 عليه وتشديد عين الفعل متعدي لا بد من تشديد نحو وحرف الجذر في اخره الى اذا  
 اردت ان تجعل الفعل لازم متعدي فزاد في اول همزة بسن للمطاول ما في عينه  
 فتضعف او في اخره حرف الجذر فصار الفعل لازم بواحدة هذه الحروف متعديا



انما اختلفت هذه العمل لهذه الحروف لوجوده هكذا بالاسفراء في اخر حجة وخرجة  
 وخرجة به من كذا رتبة فيه لكل ما سبق من الامثلة فلهذا في الامثلة  
 فخرجة واما في الازم فلما زادت الهمزة والتضعيف وحرف الجر كانت متعديا  
 هذه الحروف الا ان المتعدي بالهمزة والتضعيف مخصوص بالمثل في الجر و  
 بحرف الجر لا يختص بل يوجد في غيره ايضا نحو ذئب بزيه وانطلقت  
 وعلى هذا الشا الزجاني بقوله وحرف الجر في اللزوم او رتبة بين المتاليين  
 فلهذا انما نشد بعض المعلم لتبينه بقوله هذا مثلا ثانيا في الازم بالهمزة  
 وبان في التشديد والهمزة ان اردت جعل منه بابا بهمزة وتضعيف تخفف  
 ثانيا وحذف ان من الفعل مكسرة اللام الى بغير فاعمل منه باخر ان  
 من لاد عند ذلك كان مجزا رابعا وهو متعدي في نظر الازم في الازم  
 بالنعبة بل مشترك بين الازم والمفعول اللهم لان بقا هذا في النظر في الازم  
 فانه غائب حاله للنعبة وتعمل مشددة العين الى بغير فاعمل منه باخر ان  
 بحذف ان من لاد عند ذلك يصير رابعا بزيادة التشديد في غير ما كان  
 ثانيا لالزاما وهو متعدي بتشديد عينه وفي نظري كذا جهين الاول ان تفعل  
 بتشديد العين لا يختص بالازم بل مشترك بين الازم والمفعول كما مر  
 بيانه في صدر الكتاب عند باب الازم حيث تكون منه باخر ان من  
 وان شئت اذ لم تحذف بصير على وزن فاعل بتشديد العين وهو لا يختص بالنعبة  
 بل مشترك بين الازم والمفعول ايضا فخرجة حرج وخرجة بالبدل وخرجة  
 زية الاول ان الازم لانها لم يصبها من الازم في الازم لان بقا  
 في بيان النظر في الازم بغير الازم غائب في الفعل والتعدي عليه  
 في فعل تام والمفعول بصير لالزاما بحرف اسباب المتعدي لاد ما حدثت منه

من اسباب التعدي بقى على اصله هو الازم لانه في اول الوضع وضع لالزاما ثم بعد  
 بالاسباب المذكورة ووجدتها من بقى لالزاما وتعمل الى بغير فاعمل المتعدي الى  
 باب المكسرة لالزاما ايضا لان انكسر من باب الفعل وهو لالزاما للمطوعة  
 فبغير فاعمل المتعدي للمفعول اب للمطوعة ايضا كقصر كسر الى انكسر وفتح  
 في التثنية وعنه ما و علم ان في قوله وتعمل الى باب انكسر ثانيا لالزاما في الازم  
 الى باب الفعل لان الفعل وزن المكسر الموزون في مقام وزن بوجه ان غيره  
 حصر حكم مراد منه في كان ذكر الوزن كذا في حكم والمراد به ليس بمختص  
 في لوزن انكسر ثانيا لالزاما في الزجاني في شدة حرجه اذا اردت ان تفعل المتعدي  
 لالزاما في نظري في ويزاد الى باب الفعل ثم قال صاحب الزجاني الى الفعل  
 في ثانيا لالزاما فيهما نظرا ما في الفعل في شدة حرجه بين الازم والمفعول  
 واما في الفعل فلا بد لوجود الفعل المتعدي للمفعول اب حجة صار سبب نقله اليه  
 لالزاما بل متعديا في الازم في الاسفراء كقصر حرج الهمزة وعنه الى العذر  
 وللهذا لم يذكر الشيخ المتعدي لالزاما صاحب الزجاني الى الفعل في كل بابا  
 وفيه من الازم لالزاما في الازم في شدة حرجه في الازم في الازم في الازم  
 لالزاما وبعضها متعدي في الاول ان بقا لان كان رابعا حرجه في الازم  
 في الازم في الفعل وباب الفعل بصير لالزاما بزيادة الازم في الازم ان كان  
 رابعا حرجه في الازم حرجه في الازم حرجه في الازم حرجه في الازم حرجه في الازم  
 في الازم لالزاما عند ذلك بصير للمطوعة وما كان لها بصير لالزاما في الازم  
 وهو ما وقع عليه في الفاعل نحو من زيد والمجهول وهو فعل ما لم يسم فاعل  
 بل انهم مفعول في م فاعل واسن والفعل اب نحو ضرب زيد من الازم الى الفعل  
 حجة لالزاما حرجه زيد وحسن زيد بتخفيف عين الفعل فيهما وانما في الازم

الازم







بعد قبلها ثانيا لان الصادق من الاطلاق وان من المهموسية ما ثبت العفة  
 لا يخرج وهي مالا يرتفع اليها الى الحسك الاعلى وحدها عند  
 الشين والسين وان والصاد والحاء والكا والطاء والصاد والهاء  
 والظا يجمعها حروف شينك حصة ولو قل ذلك المذهب طباطبا مستكرو  
 عندهم فلا يقال استبرج ذلك فذيل بس بين الصاد والصاد جنانة  
 في الذات المقاربة في المخرج حتى تغلب الصاد ما ردت في الصاد ولهذا  
 لا تغلب ان فيه اول صاد دائم تدغم الصاد في الصاد بل طاء ثم صاد  
 بدغم الصاد في الصاد كما مر ويجوز ذلك البيان وهو البقاء المغلوبة على حالها  
 لعدم الجسدية بينهما في ان في الصاد اختيار الشيخ في الاصطحاب اصل  
 بعد نقل ضرب الى الا فتا قلب ان طاء لما مر فصار المستطير ثم لا يجوز  
 لك ان تغلب الطاء الصاد الا في الدخار بما في الاستقل لئلا يفسد فصار ضرب في الصاد  
 في الصاد وجوبا فصار ضرب ولا يجوز لك ايضا ان تغلب الصاد ما تدغم به  
 في ان لا تغلب وجوبا لما مر من ذهاب الاطلاق به من الصاد فلا يقال ترتب  
 ولا يجوز لك ان تغلب الصاد ما تدغم الف في الصاد وجوبا لعدم الجانبة  
 بينهما في الذات مقاربة في المخرج كما مر فلهذا اختار الشيخ في دوائر اصل  
 الصنة بعد نقل طاء الى الا فتا قلب الطاء لاصداد ويجوز لك البيان  
 كما مر في فتا قلب ان طاء لما مر فصار لفظ دبا طائين ثم بدغم الصاد  
 لوجوب الادغام عند ذلك ولهذا لا يجوز لك بيان فيه كما اختار الشيخ في  
 كما جاز لك في الصاد والصاد ولا يجوز لك ايضا ان تغلب الطاء ما تدغم  
 بدغم ان في ان الا فتا وجوبا وان كان مقاربة في مخرجها لانه  
 قد ذهب الاطلاق به من الطاء لما مر من حروف الاطلاق وان من

93  
 من المهموسية فلا بد ان تردوا فظهر اصل انهم بعد نقل طاء الى الا فتا  
 ثم تغلب ان طاء فصار الفظهر ثم يجوز لك ان تغلب الطاء فصار ثم  
 الصاد المجمع في الظاهر المجمع وجوبا لساوت بينهما في المخرج والمخرج  
 في فتا الظاهر كما اختار الشيخ ذلك ويجوز لك العكس لما مر في المجمع  
 في مثلها فتا الظاهر باطلا المهموسية ويجوز لك البيان في مكان الصاد والصاد  
 لعدم الجسدية بينهما في الذات وان اخذ في المخرج والاستقلال بين فتا  
 اظهر ولا يجوز لك ان تغلب الصاد ما تدغم ان في ان الا فتا  
 وجوبا لما مر من ذهاب الاطلاق به فلا يقال انه ولا يجوز لك ان تغلب ان  
 طاء المجمع ثم بدغم الظاهر المجمع في مثلها وجوبا لعدم الجانبة بينهما في الذات  
 ومقاربة في المخرج فلهذا لم يخن الشيخ بل اخذ في طاء اولاد اذ كان  
 قادرا على ذلك واما ادعاء طرف من الجمهور وحدها تسوية  
 حرف الراء في الراء والراء والراء والطاء والطاء والحاء والحاء  
 والالف والباء والواو واللام والنون والواو الميم مجزى حروف  
 في رز ضطعق غيبا جملوم بصيرة تارة فتا الا فتا في مخرجها لان  
 تخرج من طرف اللسان واصل ان يالح ان يخرج ان اكد ذلك  
 ويخرج من طرف اللسان وطرف المثان با ويخرج من طرف اللسان  
 وان كان الراء في في مخرج بالنسبة اليها فلهذا ثبت ان الراء  
 له في نقل المستكرو عندهم لا اذ لا ولا اذ لا اذ مع اصل ادغم بعد النقل  
 الى الا فتا قلب ان طاء لما مر فصار ادغم باله العين فلهذا ثبت ان الراء  
 لوجوب الادغام فصار ادغم ولا يجوز لك ان تغلب الراء ما تدغم في  
 في الا فتا لان الراء من الجمهور وان من المهموسية ولو قل ذلك لانه











في عنوان زيبا يعوم في كل لوزيه الهلكت ثم وسطا كل الممر في بها خور ولى  
وتولى اصلها ولى نوى بل است بيتم زيبات اللام فادلت في اللام واقرأ  
كاللهم في كل فعل على تقدير زيبا واما على التلثة الجذر والاطاف بالبر في الجذر  
والا متزاد في الاسم اول كالباء في كل ميسوب اصله برب ثم زيبا في كذا في  
الترجمة وكالباء في بلع زيبات على المع وسطا كالباء في كل فخير وعظيم زيب  
للمفرد والناظر في كل بعرف زيبات على صرف وكالباء في كل جبر زيب  
على جبر والباء في زيبات زيبات على زيبات واقرأ كالباء في كل مسلمة زيب  
على مسلمة ومتزاد الباء في الفعل ايضا اول كالباء في كل جبر زيبات على ضرب  
ووسطا كالباء في كل ميسوب زيبات على جبر واقرأ كالباء في كل مسلمة زيب  
على مسلمة والواو لا متزاد في الاسم اول الامداد ورسائل حكى وحكمه انها اصل  
لا زيادة كما قال صاحب المفصل والواو لا متزاد اول في كل قولهم ورسائل جمل  
في كون كل حرفها اصلية فتعريف متزاد الواو اول في الاسم كواو العصف في ثوباني  
زيب وعمر ووسطا كواو في كل مضموم وكوثر من الكثرة وعجز من العجز كذا  
في الترجمة ورسالة وعقوبة وفلسفة كذا في المفصل واقرأ كواو المدة في  
بها في كل مضموم اصله ميم بود واحدة في ثلاثه ثم زيبات واقرأ كواو العجز  
الى باب الفاعل ولا متزاد الواو في الفعل ايضا اول على ما قالوا في كل فعل  
متزاد اول في الفعل كواو الية زيبات علامه الاستنباط في كل فعل والى اصله لكن  
م يجرى على ما لها بل قبلوا حتى لا يجمع الواو في مثل وجرى من المشاير  
مستقبلا معطوف واذا متزاد في الواو لا مفعلة كواو الحالف في كل فعل في كل  
فوزان ذهب زيب زيبين ووسطا كواو في كل جهمود وحقول ودهر وفسو  
اصلها ميم ودهر وحقول وفسو زيبات الواو بالتعريف لا بالواو لا فاعل في كل فعل

فصار عود الميم متزاد في الاسم كالميم في كل مذهب ومضرب ومكسر ومضرب  
كذا في المفصل وشرح ووسطا كالميم في كل ميماس وتمام من الوتر  
وربما مضى من الام لا ميم كذا في المفصل وشرح واقرأ كالميم في كل زعيم  
وشتم وشتمهم من الزحف والشوق والشدة كذا في الترجمة والمفصل وشرح  
ومتزاد في الفعل اول كالميم في مسكن ومزيع ومنه اصلها مسكن وزرع ومنه  
ثم زيبات الميم في كل لاطاف به حرق فصار مسكن ومزيع ومنه اصلها مسكن  
صاحب المفصل لا متزاد الميم في الفعل مطلقا ثم اورد في الامثلة جوبا التوار  
المعتر فصار لا اعتد به لكل ينقص قول لا متزاد الميم في الفعل ولكن ينقص  
ايضا بزيادتها ووسطا كالميم في كل ميماس وتمام واقرأ كالميم في ضربهم وان متزاد  
اول في الاسم كالميم في كل ميماس فصار لا بالتعريف لا بالواو ووسطا كالميم  
في كل ميماس مستغفر واقرأ كالميم في كل ميماس ومتر وسته ومتزاد ان  
في الفعل ايضا اول كالميم في كل ميماس ووسطا كالميم في كل ميماس مستغفر  
واكتب واقرأ كالميم في كل ميماس وقرحت والنون متزاد في الاسم اول  
كالنون في كل ميماس علما كذا في المتوسط ووسطا كالميم في كل ميماس  
وعمره وشرح كذا في المفصل واقرأ كالميم في كل ميماس من الضيق وبيان  
من الغين ومتزاد النون في الفعل ايضا اول كالميم في كل ميماس وشرح  
ووسطا كالميم في كل ميماس وشرح ووسطا كالميم في كل ميماس  
فيل ولكن جعلها اما في شرح المفصل وقال غن من العسلان وهو في  
وغيره من العيس وهو الاسود في نظمان غن لو كان من العسلان لغيره  
زيادة النون فغسل من العيس لكن في الاستغناء لانه جاء في القرآن في زيادة النون  
فغسل فغسل في كل ميماس وشرح كذا في المفصل واقرأ كالميم في كل ميماس



اسمها وعش وحبس ثم ريت النون كذا قبل السين مترادف في الاسم **السين**  
 في سبب من اللبس كذا قبل ولكن فالصاحب المختار ويجوز ان يكون الزيادة  
 في سبب الهماء والظلم لا احتمالاً في وسط السين في نحو استخراج ومنفرد ويخرج  
 وآخر كالتين في معنفس وكالتين الزيادة مع كذا في الضمير هو السين السكون  
 في نحو قولك امرئك وتراد السين في الفعل اولاً كالتين في نحو استخراج  
 ويستفرب ووسط كالتين في نحو استخراج واستفرب واستفرب واستفرب  
 كالتين في نحو انفس والالف لا مترادف في الاصل كالتين في نحو انفس كالتين  
 لغز لا يندى بالسين وعند البعض مترادف اولاً كالتين في نحو مع  
 لام التعريف او الجنس فلهذا يقال الالف واللام للتعريف والجنس والالف  
 واللام للتعريف والجنس لانهما حركت لغز ووسطاً مترادف اتفاق  
 انما في وسط الهماء في الالف ضارب كتاب وخاتم وجماد واما في اخره  
 في الالف جلي ريت في وقته كذا في المختصر واما في وسط الفعل في الالف  
 في نحو ضارب ويضارب وقا تليفاً تلو واما في اخره في نحو ضارب ضارب  
 وضربوا وضربوا والهماء مترادف في الهماء في نحو هم كوله ومجرب  
 ومعلقاً من عند لا حقت كذا في المختصر ووسط كالتين في نحو هم كوله  
 اصلها مات ثم زبرت الهماء في نحو امرئ زبرت على اراق وقد جعل صاحب  
 التزم هذا مما زاد الهماء في اوله وليس كذلك واما كالتين في الوقف  
 في نحو حابز وها بية وها مترادف الهماء في الفعل وسطاً واطراً اولاً واما  
 ووسط كالتين في بهر بوق فانه في الاصل يروق وهو من السري في ثم زبرت  
 على فعل في العي كذا في المراح واما آخر كالتين في نحو هم كوله وها امرئ  
 ولا من قبل يوق لانه موضع للطلب ولهذا جعل شايح في بيان لا يوق في نحو

نسوة اشياء من كل مصدر فسم الفعل انشأ فاذ كانت كل مصدر في ال  
 والى الی عدة ديا زائدة على ثلثة احرف وفيها في حال في هذا الحرف حرق  
 واحد من هذه الحروف في من حروف الزوايد المذكورة فاعلم بانها زائدة  
 الا ان يكون لها في هذه الكلمة معنى يدورها فذلك لا يكون زائدة في نحو  
 فان احد في الواو من السينين زائدة على ثلثة في نحو دسوس وكالت  
 من حروف الزوايد ومع ذلك لا يكون زائدة في لوم معناه به ونبأ وزايد  
 ما هو يفتح وجوده ولا تضر على ما في لا تضر على المعنى الاصلي واما قال  
 ان لا يكون لها معنى يدورها ولم يضر معنى معناه لانها لا يكون اصلية  
 بتغير معناه يدورها في نحو ضارب فانه مضارع بها وما في يدورها ومعناه  
 انها زائدة واما في سواد كان رباً ما جرد او رباً ما جرد بزيادة  
 حرف على التثنية الجرد وعلماً كان او موازناً كها متوحد في نظر لان ابوابه يوق  
 واما زادت واطلق بالربا في الجرد لا زعم فبيناً في موضع عند ابواب الربا في فاعلم  
 بان كالتين لان الجارية الجواب انما قال الشيخ ذلك لغيره لان اغلب يلزم عليه  
 ذلك الغيرة من الالف في الالف معناه في ذرونها انما لا يتجوز من  
 وان في علو من بهر بوق وها بية النظر واما في سواد كان رباً ما جرد بزيادة  
 على التثنية الجرد وعلماً كان او موازناً كها متوحد في نظر لان ابوابه يوق  
 بالذم اصداً الفعل وثانيها تغیر من رة العين وثالثها في طرقها في  
 هذه الابواب الثلثة مشتركة بين اللزوم والمفارقة اما كون الفعل متعدداً نحو  
 اجمع الحاد واكتب لانها اذا كان للمطابقة والاكامة واما كون الفعل متوحد  
 فتعوز في نفسه واما كونها لا زما فتعوز في نفسه عند المطابقة وعلماً ونسبهم في نظم  
 واما كونها فاعلم متعدداً فتعوز في نفسه عند المطابقة وعلماً ونسبهم في نظم



لا زما فتح محال و لو اضع وقد مر بيان اشتراك هذه الابواب بينهما مرة في  
 عدة الابواب ايضا سببه واعلم ان في حصر اشتراك هذه الابواب اثنتان بين لازم  
 والمعنى لا يصرح نظر لان معنى ابواب الخاضعة للتحقق بتفصيل من مزيد الربا في  
 منه كما مر ذكره في عدة الابواب للتحقق و ابواب السد التي سواء كان سدا  
 بالزيادة على اقل من الجبر او على الربا في الجبر وكلها لازم الابواب المستغفر  
 فانه مشترك بين لازم والمغفرة واما كونه مغفرة يا فتح استخراج لما ذكره المستغفر  
 واما كونه لازما فتح استخراج الطين واستغرق الجمل واستغفر البقايا واما ان  
 وفي بعض النسخ كالمعين والمعينها وجب قال في فعل العطفية على فعل المستغفر  
 فانه مرفوع او على الابدائية ولهذا اظهر علامة الرفع في التثنية وهي الالف  
 والنون واما ان في فعل العطفية على فعل المستغفر وهو لفظ المستغفر فانه مجزئ  
 فانه منصوب والتثنية باب في النون في حالة الجبر والنصب والوجه ان  
 اظهر من باب الفعل فانها متوكلان وبها اي نكل الكلمات السبعة  
 والخرناب منها هما غلب عليه وقهره وهو معنى الغلبة او بهمنة الفعل  
 يعني كمان احد بالثبوت في الجبرية والعبودية بالهمنة بزيادة في اوله  
 وان في التثنية في قوله تعالى صارت زاما لثبوت وعند ذلك صار  
 ذلك الباب لازما ومنه اجبر بالربا في صارت زاجر بواظلم البير اي صار  
 زاطلم وانما الثالث للوجوه ان يكون غلبة اي وجده في عدة ذلك كان صار  
 مغفرة من اتمه اي وجده محمودا والرابع للثبوت في قوله تعالى صارت زاما  
 اي صارت وقت حصاره وعند ذلك كان لازما وانما السد لانزاله  
 في اشكيت اي زارعة الشكابة وعند ذلك صارت مغفرة من اتمه لانزاله عن  
 الابواب الخاضعة والسد سدا في الشيء خواجج لربا اذا وخر في بعض

في الصباح وعند ذلك صار لازما وانما السد لسبب كثرة خواجج البير لربا  
 اذا اكثر عند البير وعند ذلك صار لازما ومن اسمع في اسمع و اسمع في اسمع  
 ان يفتح بمعنى استغفر يعني بمعنى طلب نحو اعظمه يعني السقطة وعند ذلك صار  
 مغفرة بالبناء ان سمع ان يفتح بمعنى من الشيء نحو صغرته الهرة يمكن  
 من صغرته وعند ذلك صار مغفرة بالبناء ان يفتح بمعنى في نفسه لا يبرده الشيء  
 منه في المعية وهو معنى التضرع نحو اشفق وان اصل الجار والازم لان ان  
 ولم يفرغ شي من هذا في النونية ولها في الحقيقة معان فقط النونية والازم  
 لكن المغفرة غالبة فيها وسين استغفر ايضا اي كهمزة الغلبة في لغو غشنة  
 احدها للطلب نحو استغفر الله اي طلب المغفرة وعند ذلك صار مغفرة بالبناء ان السوار  
 نحو استغفر الله اي طلب المغفرة وعند ذلك بصير مغفرة باللفظ وانما الثالث للوجوه ان يكون  
 غلبة وعند ذلك بصير لازما والرابع لان غلبة في قوله تعالى استغفر الله في كرم  
 وعند ذلك بصير مغفرة وانما السد للوجوه ان يكون غلبة اي وجده في عدة  
 وعند ذلك مغفرة بالبناء ان سمع في اسمع في اسمع في اسمع في اسمع  
 اي قالوا ان الله وانما يبره جود وهو تسليم النفس الى الله وانما ما امره وانما  
 عن كون المرجع اليه بان في قوله تعالى انما الله انما بعبدة منكر انما  
 اليه رجوع في الامة ومنه ما قاله بعض المحققين في معنى اطلقوا في قوله  
 انما بعبدة وملك وانما اليه رجوع في الامة في قوله تعالى استغفر الله في قوله  
 انما بعبدة في قوله تعالى استغفر الله وعند ذلك بصير مغفرة باللفظ وانما  
 نحو استغفر الله في قوله تعالى استغفر الله وعند ذلك بصير لازما وانما السد  
 في قوله تعالى استغفر الله وعند ذلك بصير لازما وانما السد في قوله تعالى  
 نحو استغفر الله في قوله تعالى استغفر الله وعند ذلك بصير لازما وانما السد

في معنى



في صدر الكتاب ولم يتصرف الشيخ المعنى الا ربوة الالهية وحروف اللين  
والزوايد والحق في هذه المسئلة ولو قبل ان يتراود في اذ الحليم يكن  
تلك الحروف في كونها كذا قبل تلك الكلمة مثلاً ومثلاً ان كانت فعل  
في الواو والياء كذا ومع ذلك لا يقال كذا بل يقال موزن الفاء  
وانما وصف الفعل بالماضي هو ان من الفعل الخارج لانه في حروف توجده  
في اوله بعد الامكان ولكن لا يقال لانه من ذلك الهم مع مقابل الحروف  
الاصيلة للكلمة في الماضي فبالله يقال في معتل ومثلاً ان توجده في مقابل  
ولهذا ان الشيخ سمي معتل ومثلاً ان سمي من توجده حرف الحلة  
في مقابل الفاء التي هي من حروف الاصلية للكلمة لما اشترنا وانما سمي  
مثلاً لما ندر الحرف الصحيح في عدم تغييره في احتمال الحركات من الغنة والفتحة  
والكسرة اما فتحه في معلوم وان الغنة في مجهول واما كسرة في معتل  
كالوعدة والوجهة وهذا النوع ياتي من كل البواب الى من فعل بفعل في الجين  
في الماضي وضمها في القابرة واما وجه بغير فتحها في الماضي وضمها في القابرة  
في قوله بنى عامر كذا مرة من قبل واما في اللين العجيبة فانها من فعل  
يفعل بفتح اللين في الماضي وكسرة في القابرة ولهذا الحذف الواو من قبلها  
عند وعده وبعده بفتح اللين في الاصل وكسرة في الفاعل في منارهم على ذلك  
كذا في السبعة التي وردت في ابوابها الى الواو والياء في ابواب  
وانما لم يورد في ابوابها الى لوم وجوده لما مر من انها كذا والبناء  
بالكسرة في ان كان في وسط سمي اجوق اي سمي هذا النوع معتل واجوق  
وذا ثلاثة ان سميهم بالمتن فلو جود حرف الحلة في مقابل اللين التي هي من  
حروف الاصلية للكلمة وقد غفر بعض القسمة فيمن عن هذه وانما سميهم بالاجوق

الايدان هنر نك كسر بيه  
ومديله اعلام معنائه  
ادنتك اي اعشك  
وتقول

في صدر الكتاب ولم يتصرف الشيخ المعنى الا ربوة الالهية وحروف اللين  
والزوايد والحق في هذه المسئلة ولو قبل ان يتراود في اذ الحليم يكن  
تلك الحروف في كونها كذا قبل تلك الكلمة مثلاً ومثلاً ان كانت فعل  
في الواو والياء كذا ومع ذلك لا يقال كذا بل يقال موزن الفاء  
وانما وصف الفعل بالماضي هو ان من الفعل الخارج لانه في حروف توجده  
في اوله بعد الامكان ولكن لا يقال لانه من ذلك الهم مع مقابل الحروف  
الاصيلة للكلمة في الماضي فبالله يقال في معتل ومثلاً ان توجده في مقابل  
ولهذا ان الشيخ سمي معتل ومثلاً ان سمي من توجده حرف الحلة  
في مقابل الفاء التي هي من حروف الاصلية للكلمة لما اشترنا وانما سمي  
مثلاً لما ندر الحرف الصحيح في عدم تغييره في احتمال الحركات من الغنة والفتحة  
والكسرة اما فتحه في معلوم وان الغنة في مجهول واما كسرة في معتل  
كالوعدة والوجهة وهذا النوع ياتي من كل البواب الى من فعل بفعل في الجين  
في الماضي وضمها في القابرة واما وجه بغير فتحها في الماضي وضمها في القابرة  
في قوله بنى عامر كذا مرة من قبل واما في اللين العجيبة فانها من فعل  
يفعل بفتح اللين في الماضي وكسرة في القابرة ولهذا الحذف الواو من قبلها  
عند وعده وبعده بفتح اللين في الاصل وكسرة في الفاعل في منارهم على ذلك  
كذا في السبعة التي وردت في ابوابها الى الواو والياء في ابواب  
وانما لم يورد في ابوابها الى لوم وجوده لما مر من انها كذا والبناء  
بالكسرة في ان كان في وسط سمي اجوق اي سمي هذا النوع معتل واجوق  
وذا ثلاثة ان سميهم بالمتن فلو جود حرف الحلة في مقابل اللين التي هي من  
حروف الاصلية للكلمة وقد غفر بعض القسمة فيمن عن هذه وانما سميهم بالاجوق











من اربوبه ابواب مفتحة العين في المصنف واللفظ مع نحو سائر  
وان لم يكن في المصنف فتحها في الف ابرد انك بفهم العين فيها خروف  
بروف والرابع بفتحها في المصنف وكسر ثا في الف ببر بوزر بوزر كما ذكرنا  
مرة من قبل وان كان في الف اسمي فهو الاسم وان سمي به النوع فهو الاسم  
لكون الهمزة فيه في مقابلة الهمزة لان الهمزة في النوع عبارة  
عن رفع ستروم به كسرة في عقبه والهمزة اذا كانت في لام الكلمة رفع في ذلك في آخر  
به كسرة في عقبها وهذا تالي من اربوبه ابواب مفتحة العين في الف في المصنف  
مخوف بغير وان لم يكن في المصنف وفتحها في الف ببر بوزر بوزر بوزر  
بضمها فيها بوزر بوزر والرابع بفتحها في المصنف وكسر ثا في الف ببر بوزر بوزر  
كما مر من قبل وظهر من هذا ان اسم السري في المصنف هو الهمزة في الف في المصنف  
والمصنف هو المصنف بفتحها في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
والاسم عند الشيخ كالم بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
وسند كراي تالي عن فريز بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
والف في المصنف هو الهمزة في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
به ابرد بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
على وزن فعلان على ان لا يكون حركتها عارضة وان لم يكن لا يكون  
فتحها ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة المصنف بوزر بوزر  
ان لا يفتح في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
وان لم يكن لا يفتح في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
لم يفتح في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
عن مثل حركته وهو في المصنف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر

وبالشرط ان لا يفتح عن مثل المصنف في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
حركاتها لا يفتح في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
احذر من مثل بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
عين المصنف واللف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
في معناه اضطراب وبالشروط ان لا يفتح عن مثل المصنف في الف بوزر بوزر بوزر  
لو قبل الف لا يفتح في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
جسي لانه لو قبلت ابدا في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
احذر من مثل بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
باني فتركت للدلالة على ان حركتها المفهوم مما ذكره ابن جني في المصنف بوزر بوزر  
قبلت بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
فصار قارا في المصنف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
لانه في المصنف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
وان كانت حركته على اللف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
ولو جرد الشرط المذكور في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
قارنتها اي مثا في المصنف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
قبلها مع وجود الشرط المذكور من ان الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
لحركاتها وانفتاح ما قبلها لا يفتح في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
اسم على ان لا يفتح في الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
وان لم يكن على صورة اللف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
كبتن على صورة اباء في ان الف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر  
و في ان جوف لانه في المصنف بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر بوزر







الى مدني احيى في السكتين على غير هذه لان مجموعها على هذا ليس بجائز وانما  
 حذف الالف المخلوطة دون مع ان حذفها دفع ذكر لان الواو ضمير الفاعل في  
 محراب المقصود في كانت الالف باطنة اولى من الواو مع ذلك فوجه شئ بتر  
 على حذف الالف بقى بعد حذف الالف منها مخر واور سكون الواو فيها  
 وانما لم يقبلوا الفتحية في ان لم يكن الواو والفتحية جازية لانه على الالف في  
 في الشرا وتكون في شئيهما لموت مخر واور متواني في التثنية بهما لموت  
 لان التثنية المذكور منهما لا تفصل بل تبقى على الاصل مخر واور متواني  
 والاصل مخر واور متواني قلبت الواو والالف فيهما كما في الفتحية ما قبلها  
 وفي النظر الى اصل من مخر فيهما فحذف الالف لسكونها وسكون الواو  
 كانت الالف باطنة اولى من حذف الالف لان ان علامه والعلامه لا تحذف  
 ومع هذا ان الفتحية التي قبل الالف لم تحذفها ولم يوجه شئ بتر على حذف الالف  
 اول الالف مخر في الالف وان كان كانت مخر في الالف مخر في الالف  
 باطنة من طرف الفتح لان ان لم تكن في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 فغيره وانتم فلم تحذف الالف لسكونها وسكون الواو بسكونها في الالف  
 بغيره لان ان كانت سكتة في الالف في الالف لان الالف مخر في الالف  
 لموت وان ان اردت علامه لموت كانت سكتة كانت مخر في الالف مخر في الالف  
 في مخر في الالف لان الالف التثنية لانها لو لم يتحرك لزم حذف الالف  
 لا جازية في السكتين على غير هذه ولم يجهز ذلك ان حذف الالف لانها علامه في  
 وفي حذف الالف فانها ضمير التثنية في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 فانما في حذف الالف بقى مخر واور متواني وانما في جمع المموت من الالف  
 فليس في جمع المموت في الالف لان الالف مخر في الالف مخر في الالف

في الالف

والباء عند البعض ومنهم الشيخ وعند البعض يغم الواو وكسر الالف لان فعل  
 بفتح العين من الالف اذا كان واويا يتقبلون في نظر بعضهم العين واذا كان  
 ما قبلها يتقبلون في فعل بكسر العين اذا كان القدر في ضمير جمع المموت في الالف  
 او ضمير في ضمير في الالف مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 او كثيرا بعد ما سكن الالف يكون علل الواو والالف في الالف مخر في الالف  
 ما قبلها سكون الواو مع الالف في الالف وسكون الواو في الالف لان  
 سكن الالف لان الالف مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 فنقلوا مخر في الالف ما قبلها مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 هذه من المثلين لما ذكرنا لان الالف مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 من حذف حرف الصحيح ولو جرد ما يدل على حذفها وهي الضمة في الالف مخر في الالف  
 في الالف مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 بعد الاتصال بالضمير المذكورة وان كان محال الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 لكونه اسير من ذلك الالف لان في ذلك الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 هذا الوجه الاول في النظر الى حرف العلة في مخر في الالف مخر في الالف  
 وفي النظر الى التثنية في الالف مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 وان التثنية في الالف مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 ان التثنية في الالف مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 وفي هذا الالف مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 حرف العلة الى ما قبلها وان التثنية في الالف مخر في الالف مخر في الالف  
 ابياب الى ابياب ههنا بعد الاتصال بالضمير المذكورة في الالف مخر في الالف  
 الفتحية ومنهم الشيخ فصار الاصل مخر في الالف مخر في الالف مخر في الالف



فتقبلوا الواو والياء معا لهما فتحهما واقتراح ما قبلهما كما قبلوا الخاء والياء  
المذكورة لا يفتحان معا بين قبل الاظهار وما بعده وان كان الاظهار بالفتح  
السبب منه فتقبلوا ذلك الاظهار كما قبلوا الشج في المتن وهو قولنا انما قبلها  
واقتراح ما قبلهما ثم حذفت الاق سكونها وسكون الاء في قولنا ولكن  
بفتح الفاء والفاء لم تفتحت الى ابدت فتحة الفاء الى الغنمة والياء الى الكسرة  
لنذر الغنمة على الواو المحذوفة والكسرة على الاء المحذوفة اعلم ان الاظهار بالنقل  
من هذا المقعد ميبين والاعلام بالقلب من هذا المقعد ميبين وهو الاشارة الى ان كان  
لان يلقب من النقل على لغة الخطا ففانما هو في حيزه من حيزه الا بواب  
كما ذكر في شرح الترمذي ثم اعلم ان الاختلاف بينهم في النقل عدمه اذا كان لا يوجب  
من نقل بفتح العين واما اذا كان من غير ذلك فيعين نحو حروف من الواو والياء  
من الاء او من قولهم ما نحو حروف على الاء و من الواو والياء بوجه ذلك من الاء  
فلا اعلم عند جميعهم بنقل حركة حرف العلة الى قبلها بوجه سبب حركة ثم حذفتها  
فيها بل نقلت الى ما قبلها من حيزه وظهر بكونها في حيزه وظهر بكونها في حيزه  
لا يوجب من الاء الى الاشارة الى ان المولد من الغنمة الواو ومن الكسرة الاء وهذا  
دليل الشج على ان الغنمة على الواو المحذوفة والكسرة على الاء المحذوفة والواو  
جنس الغنمة لانها مركبة من الغنمة والياء وضعت مقدار الغنمة والياء في الكسرة  
لانها مركبة من الكسرتين ومن التثنية لانها مركبة من الغنمة والياء وضعت  
مقدارها واما ذكر الغنمة وان لم يكن لها مثل من حيزه لانها في حيزه الغنمة  
لله لانه على الالف للمسايرة وذلك ان الواو من مقلدة من الغنمة  
والياء من الكسرة فتسبب ذكر ما تولد من الالف لكونها حرف العلة مثلها  
ففي الالف الغنمة لانها في حيزه الغنمة لانها في حيزه الغنمة لانها في حيزه الغنمة

الى باب

ولم يفتح ولم تكتب ما قبلها لندار الغنمة على الالف المحذوفة كما قال بعض النحويين  
استدلالا بقوله او موقا اشار اليه الشيخ الى هذا بقوله لكن عندنا ان يكون الصحيح  
لا يصلح للفتح والياء اذا انكسر ما قبلها تركت الى حالها ساكنة كانت او متحركة  
اذا كانت متحركة اي حركت الاء على تقدير كونها متحركة فتحة نحو حروف وحشيت  
بفتح الاء بالفتح في الواو وسكونها في الاء مع كسرها ما قبلها وانما تركت الاء  
على حالها في هذا من المثلين لعدم وجود شرط الاظهار فيها لان الاظهار انما  
ينقل حركة او يقلب حرف العلة او يحذفها ولا سبيل لهذا الوجه فيهما اما النقل  
في حيزه فلا سبيل له لانه يلقب بباب آخر واما القلب في حيزه فلا سبيل له ايضا  
لان الاء في حيزه كانت متحركة لكن ما قبلها ليس بمتحرك حتى يقلب الفاء واما الحذف  
في حيزه فلا سبيل له ايضا لان ينقص الاء واما دلالة الكسرة الشج على الاء المحذوفة  
يكون معتبره لبقاء الاء لكونها التزامية واما النقل في حيزه فلا سبيل له  
لعدم الحركة واما القلب في حيزه فله شرط واما القلب اما الى الواو والالف  
ولا سبيل الى الاء لان شرطه كون ما قبلها مضموما بوجه سكونها كما سيجي  
ولم يوجب ذلك لان شرطه لكونها متحركة وما قبلها مفتوحا ولم يوجب  
كلها واما الحذف فلا سبيل له في حيزه لان الاء في حيزه لعدم اعتبار الاء بالكسرة  
على ابقائها لكونها التزامية كما هو في الوجود لتخفيف لكونها وهو المراد  
من الاظهار والياء ان كانت اذا الغنمة قبلها قبلت واما نحو اليسر بوجه سكونها  
بفتح الاء الاولى وسكون التثنية قبلت الاء في حيزه واما سكونها وانما  
قبلها واما قلب الاء ان كانت واما اذا الغنمة ما قبلها لان الغنمة من اقوى الحركات  
والياء تضعف الحذف لكونها حرف العلة ومع هذا كان يحذفها لئلا يشك في  
قائمتها على حركتها ما قبلها وهي الغنمة فيكون قلبها اي جنسها وهو الواو قبلت واما







قبل ما يولد اعتبار الضم والعلامة لكونها عارفين في نظر من جمع المذكر السالم  
ان تصغر واوا اصلها واوا لا تغزوا قبل الواو باء لتطابقها وان  
ما قبلها ولا اعتبار الواو الضم فيضار فيضار وان كانت التاء لتضار الكسرة عليه  
للمرور من خروج من الكسرة الخفيفة الى الضمة الحقيقية ثم نقلت من ابا الى التاء  
لكونها حرف علة وما قبلها حرف صحيح ساكن ومع هذا ان الضمة ليست  
بجسها فاستقلت عليها لاداء لضعفها وحدثت ابا وسكونها وسكون الواو  
واما لم تحذف الواو لان ضمير الفاعل وحدثها محلا المقصود بخلاف ابا  
فبقي تحذف الواو واذا لم يكن يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت من كنهها  
الى طرف الصحيح نحو يغز و يكبر و يخاف والاصل يغز وسكون الفاعل وضم الواو  
ونقلت ضمها الى الفاعل لا تنقل الضمة عليها وان كانت من جنسها لما مر  
من انها حرف علة ضعيف لا تقدر على حمل الحركات مع ان قبلها حرف صحيح ساكن  
انضمت الحركات لان ثوى يغزى بغز على ثملها فصار يغزى بضم الفاعل وسكون الواو  
ويكبر بسكون الكاف وكسر ابا ونقلت كسرة ابا الى الكاف لما مر في يغز فصار  
يكبر بكسر الكاف وسكون ابا ويخوف بسكون وا وفتح الواو فنقلت فتحها الى  
لما مر فصار يخوف بفتح وا وسكون الواو بسكون ما قبلها الى ما قبل ابا  
وابا في الكاف في يغز ويكبر ويخوف وانما قبلت وا وجودها لكون  
سكونها غير حقيقي لانها متحركة في الاصل لما مر في الفتح ما قبلها في الواو واذا  
وابا متحركة في وقتها في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك الساكن في الواو المتحركة  
وابا المتحركة ما لم يكن منصوبا بسبب الالف فان كان كل واحد منهما منصوبا فانت  
منصوبين به لم يجز سكنها لتلا بلغة العمل عن الواو بسببه ولم يجز قبلها  
انما علة ذلك في مكان المنصوب كنه لانها لا تنقل الحركة بل تنقل على ذلك

على ذلك وانما فيه ما ينصبها بسبب ابا على الفتح وذلك في امل في نحو غز و رمي  
قبل الفاعل ثم ذلك نحو يغز وسكون الواو ولم تحذف بعد الا مكان التاء  
حركة ما قبلها وسببها بسكون ابا ثم لم تحذف من سبب حركة ما قبلها ابا  
وختفي وساكنات باء قبلها الفاعل لا تنقل الضمة على الواو ابا لكونها حرف علة  
منعقة لا يغز لان على كل طرفي ساكن واوا اصل يغز وسببها وختفي بغيرها  
ما بضم اى بغير الواو ابا بالضم في الكسرة ساكن في انزى لان الساكن الواو  
وابا بسبب حركتها في الواو بين و في خشي بالقلب لوجود شرط القلب فيه  
لا فيها وهو كون ما قبلها مفتوحا بغير حركتها وهذا موجود في خشي لا فيها  
فلما انزلت في قلبت باء خشي الفاعل كنهها والفتح تسبب في تحريك الواو  
اذ كان كل واحد منهما منصوبا بسبب ابا فغز وسكون سببها وختفي  
ومرر في يغز و كى بغير واو يغز وان سببها وختفي واوا يغز  
واذا سببها واوا يغز في حقة الفتح عليها وتلا يلزم الفاعل عن الواو بسبب  
وهذا لم تنقل بختفي الفاعل في حال القلب مع وجود شرط الفتح في غز  
وبسبب بيان وختفي ان واوا لم تنقل الواو ابا الفاعل في هذا لا في غير حركتها  
الى ما قبلها بعد سبب حركتها في بعضها وفي بعضها بلا نقل كما يلزم بعد سبب  
اجتماع التاكيد على طرف حركتها لم يحذف احد هما والباقي ما لم يولد في الجمع  
يغز و من يغز و يغز و الاصل يغز و من يغز و يغز و يغز و يغز و يغز و يغز  
وابا في هذا المثل على الغم في سكت الواو ابا في هذا المثل لا تنقل الضمة  
على الواو ابا لما مر في قوله من يغز و يغز و يغز و يغز و يغز و يغز و يغز و يغز  
عدم استقلال الضمة عليها لولا في عين يغز ومع ذلك تستقل عليها في كنه  
نقل الضمة من الواو الى الفاعل لذلك لا ادلى عدم ذلك لان استقلال الضمة











وفاز بين وفاز بين فخذ في باب ان اضا وسرت بغازية وفاز بين  
 وفاز بين وكذا سرت به ام الخ فاذا دخلت اللام تسقط التوبين  
 المذكورة لان بينهما فاذ في ذكر ان اللف واللام يقتضي التعريف والتوبيخ  
 فتسقط التوبين به قولها وبعد باب اس كنه في كونهما كنه في حاله الترخيخ  
 فتسقط التوبين في حاله الترخيخ فالتسقط في حاله الترخيخ لا في  
 بينهما في المقدر وعند قولها كما لا فرق بينهما في التوبين والتوبيخ في  
 به قول اللف واللام لان العلة بينهما قول لا جتماع السكتين احدهما باب اللف  
 التوبين فليدخل اللف واللام عند التوبين لما سرت فذات نكاح التوبين  
 والما بعد كنه في هذين ساكنين لان في حاله في الاستغناء الضمة على باب اللف  
 في حاله في الاستغناء الكسرة في حاله في الترخيخ الكسرة في حاله في الترخيخ  
 في حاله في الترخيخ لان الترخيخ مخصوص بحال النصب والمجوز منه حاله السرف في الترخيخ  
 وفاز في الجوف والاضداد في الترخيخ ما ذكرنا وهو قوله من قبله وفاز في  
 مخترعين يكون ما قبلها حرف صحيح كن فقلت حركتها في الحرف الصحيح ساكن  
 وهما كنه لان الفاء في مقبل ساكن فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن  
 احدهما داوا الجوف والاضداد في الترخيخ ما ذكرنا وهو قوله من قبله وفاز في  
 لانها زائدة وهي اولي بطرف من الاصل وهو عين الكلمة في داوا الجوف وعند  
 الى الحسن لا فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن  
 في حاله في الترخيخ لان الترخيخ مخصوص بحال النصب والمجوز منه حاله السرف في الترخيخ  
 وفاز في الجوف والاضداد في الترخيخ ما ذكرنا وهو قوله من قبله وفاز في  
 مخترعين يكون ما قبلها حرف صحيح كن فقلت حركتها في الحرف الصحيح ساكن  
 وهما كنه لان الفاء في مقبل ساكن فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن  
 احدهما داوا الجوف والاضداد في الترخيخ ما ذكرنا وهو قوله من قبله وفاز في  
 لانها زائدة وهي اولي بطرف من الاصل وهو عين الكلمة في داوا الجوف وعند  
 الى الحسن لا فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن

باب الجوف والاضداد في الترخيخ ما ذكرنا وهو قوله من قبله وفاز في  
 حركتها في الحرف في الفاء ساكن فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن  
 احدهما داوا الجوف والاضداد في الترخيخ ما ذكرنا وهو قوله من قبله وفاز في  
 لانها زائدة وهي اولي بطرف من الاصل وهو عين الكلمة في داوا الجوف وعند  
 الى الحسن لا فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن  
 في حاله في الترخيخ لان الترخيخ مخصوص بحال النصب والمجوز منه حاله السرف في الترخيخ  
 وفاز في الجوف والاضداد في الترخيخ ما ذكرنا وهو قوله من قبله وفاز في  
 مخترعين يكون ما قبلها حرف صحيح كن فقلت حركتها في الحرف الصحيح ساكن  
 وهما كنه لان الفاء في مقبل ساكن فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن  
 احدهما داوا الجوف والاضداد في الترخيخ ما ذكرنا وهو قوله من قبله وفاز في  
 لانها زائدة وهي اولي بطرف من الاصل وهو عين الكلمة في داوا الجوف وعند  
 الى الحسن لا فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن  
 في حاله في الترخيخ لان الترخيخ مخصوص بحال النصب والمجوز منه حاله السرف في الترخيخ  
 وفاز في الجوف والاضداد في الترخيخ ما ذكرنا وهو قوله من قبله وفاز في  
 مخترعين يكون ما قبلها حرف صحيح كن فقلت حركتها في الحرف الصحيح ساكن  
 وهما كنه لان الفاء في مقبل ساكن فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن  
 احدهما داوا الجوف والاضداد في الترخيخ ما ذكرنا وهو قوله من قبله وفاز في  
 لانها زائدة وهي اولي بطرف من الاصل وهو عين الكلمة في داوا الجوف وعند  
 الى الحسن لا فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن فقلت حركتها في الحرف في الفاء ساكن







فانه من عوارض الازكيا المحمولات الماورد المحمول بصيغة الجمع لانها بصيغة  
 الجمع وهو مستقبل والامر النهي الى حكم المذكور في هذا الاشياء اذا كان محمولاً  
 فلهذا قلنا في كل ما اجتمع حرف المضارعة في امر او نهي او حكم في الجملتين المحمولتين  
 لان واو ان قصير لا تغيب باء فيها سوى يتي بل تسقط واوه في الامر النهي  
 والمضارع والجمع والواحدة المحمولة وتنصب حاله نصب في المضارع ويجوز ايضا  
 في الجمع المذكور والواحدة المحمولة على صورتها فيها ايضا وانما قلبت الواو باء  
 في هذا الاشياء حاك كونهم محمولات بنى للمضارع الجاهل عند البعض ومنهم من  
 فلهذا قالوا لانهم قد وقع اليهم في الماضي الجاهل بواو يسطرونها واكن  
 ما قبلها اي في نحو غزى بضم العين وكسر الزا وفتح الاء التي هي في الاصل واوه  
 هو الاصح فلهذا لم تغيب باء في هذا الاشياء حاك كونهم مودون بنى للمضارع المودون  
 لم تغيب واوه باء ووزن قلبت باء بفتحها باء اول الجاهل كان مودون بنى للمضارع  
 نحو غزى فان واوه تغيب باء الجاهل كان او مودون او لم يذكر الشئ قبل ذلك فموجب  
 لقلبه قبلها الظاهر الا باء وعند البعض منهم شاربها رنية لوقوعها في اليه وفيه  
 نظر لان على هذا يلزم قلبها باء في هذا الاشياء اذا كن مودون لوجودها فيكون  
 وليس كذلك وعلى هذا الحكم مستقبل في المضارع والامر النهي محمولان في  
 الواو يتي واما موزن لثا تسقط فادخل في المستقبل من الواو الى ان ياتي  
 من المفرد الغائب الى نفس المتكلم والامر النهي في امر الغائب والواو يتي  
 في نهى الغائب في المودون وانما وصف مستقبل الامر النهي المودون  
 امر ازمن كونهم محمولات لان منه ذلك لا يحد في الواو من هذا الاشياء وان  
 لم يذكر ملحقه والفاصل في المودون لان الواو لا يحد في نهى الغائب انه لم يذكر ملحقه  
 على نحو ما يكتفى به مع ان الواو يحد في نهى الغائب اذا كان واو او انما قالوا لان كان

كان فاده واو صدر زما كان في واو يتي نهى لا يحد في على كل حال امر نهى  
 اجوب متعلق بعون تسقط او فاعل بعون يتي في امر نهى وكسر باء في الغائب  
 نحو وعده اصل بوجه بفتح العين في المستقبل في نهى الواو من لوقوعها باء وكسر لثا  
 على التبان ولو لم يحد في لثا لانها وقعت بين الكسرات احدها الكسرة الملقطة  
 والآخرى بين باء والموتة كسرة من كسرة يتي فوقعها على نهى الواو  
 يستلزم النقل اعظم لان الواو يحد في امر نهى في الجملتين مع ان الفعل الفاعل من الاسم  
 واما يتي في النظر مما يوضع في الاسم فلو وقع في هذا النظر مما يوضع في الاسم  
 ليدفع باء في در فونه الفاعل نقل منه اد حجب فلما اجتمع فيه هذا النقل طلبوا حذف  
 يحد في سني منه فلم يكن حذف اب لانها علامة المضارع والعلامة لا تحذف  
 لان حذفها محل بالمقصود مع ان وقوع الواو في ما بينه او مستكن فنهى هم على غير  
 حذف اب لرفع كذا لم يحد كذا حذف الكسرة لملفظة لانها بها في الواو  
 دونها لوقوعه في نقات كان الواو والباء في عين ولم يحد حذف العين  
 مع وجود حرف علة وهو الواو فلم يبق محل لحذف الواو لانها حرف علة  
 ضعيفة في ال صرودا يكون يكون اضعف من الواو للمركبات كن لرفع هذا نظر  
 هذا في مثل ان يتي في نهى الغائب على ما يستلزم في الواو ان يتي في الواو فالتبان  
 وذلك في المضارع المودون الغائبين ونهيتها مستقبل كانت او امر او نهى والمضارع  
 والمحذية مفردا كان او فتي او مجموعا مستقبل كان او امر او نهى انما يحد في الواو  
 من هذا الاشياء لثا كذا لا يدفع هذا النقل يتي وجود لوقوعها بين باء وكسر  
 واما امر نهى الغائب مطلقا وجميع المودون الغائبين فلهذا في هذا النقل لوجوه وثانها النقل  
 بعون يتي العين في امر نهى في امر نهى بوجه بفتح العين اصل بوجه بفتح الباء  
 وحذف الواو لوقوعها بين باء وكسر فتم فتح الباء لانها حرف يتي فان حرف يتي



تفعل الفتح جنيوز. على هذا الميزان يسير الى هذا بقدر فعله بفتح العين  
في المصنف والفاير لفظا او عارضا اول جمل حرف طلق الى الشاير بعض ايه هكذا  
لان الواو مفتحة بين ياء مفتحة اصله لا تحذف كواو جمل دكة الواو مفتحة بين  
ياء وضمه وكوسم بوسم وذا لفظا فخر بفتح العين في المصنف والفاير نحو ورت  
سرت اصل يورث بكسر الهمزة وفتح الواو من المارة دمت ومن بمن ودرت برت  
وتفعل في المصنف والفاير من باب لا تولى الى اخرها حذف الواو والهمزة كل  
لانها قد يقع بين ياء وكسرة لان اصلها تولى حذف الواو والهمزة كل ثم حذف  
على المصنف الاستغناء في المصنف انتهى وبه بركة العين في الامر وزيلا في انتهى فصار  
لا تولى الى اخره في الفاير بعد حذف الالف حذف الواو والهمزة في المصنف المصنف  
المؤنث في ياء وفتحها وفتحها حذف الالف الى اخرها من باب لا تولى الى اخرها  
الى اخرها حذف الواو والهمزة الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها  
حذف الواو والهمزة الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها  
رت الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها  
وفاير نحو الواو من فعل بفتح العين في المصنف والفاير نحو الواو من فعل بفتح العين  
بفتح الواو وفتح العين في المصنف والفاير نحو الواو من فعل بفتح العين في المصنف  
منها في المصنف والفاير نحو الواو من فعل بفتح العين في المصنف والفاير نحو الواو  
حذفها وهو نفس المصنف وان كانت فتحة عارضة ونقطه في الاشارة على ذلك لازم  
ون من ان وطاء جلاء ووسج بس من ياء فخر بفتح العين في المصنف والفاير  
في الفاير بس الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها الى اخرها  
ومنها في المصنف والفاير نحو الواو من فعل بفتح العين في المصنف والفاير نحو الواو  
حذفها في المصنف والفاير نحو الواو من فعل بفتح العين في المصنف والفاير نحو الواو

الزينة في الطرف وشرح لها رونية وشرح لها رونية وشرح لها رونية وشرح لها رونية  
من اربوب ابواب الى اخرها من بابين احد هما ما كان عين مضارعة مكسر القفا  
تفعل بكسر وفتح والفتحة منها وفتحها من كان عين مضارعة مكسر القفا  
لا لفظا بفتح وفتح وضع واحتمالها كذا المفهوم مما ذكر في التسمية والها رونية  
والمصنف فيلزم عليه ان لا يميز على من بين بابين واما التفتيح لمزدان حكم  
فخر حكم الصحيح ما يتغير الى لا يندر ولا يغيب ولا تحذف عين فعل الصحيح لان الواو  
بحسب ما يقتضيه بانه هذه الاعلالات التلثة واعلالات المزدوم ايضا لانه  
اشد تحذيرا من قبلهم فخصوا به من غير ان يميزوا بين فعل وحكم لام فخر حكم لام  
فخر كما قص في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف  
للحيزم والوقت او دفعا لا لغيره ان يكون في المصنف والفاير في المصنف والفاير  
مشرطه يرمي وارم ورمو في ذكر واما بفتح الفاء في موضع يكون تحذير كاد فخر  
مفتوحا في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف  
بحذف الحكة في موضع يكون دركة في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف  
واما عدمه في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف  
مشرطه في ذكر واما لا يجمع اسكن في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف  
فخر في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف  
ضمه كان قص ولم يوص الى غير ما احسن من الالفاظ واما جمل لام فخر على لام  
فخر ان قص في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف  
حكم في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف  
وفي موضع يفتح واما في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف  
مخو يفتح في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف والفاير في المصنف

١١٥







يسكون بهم وحركته اليه بالعلم فقلت حركته اليه الاول في المستعمل بهم ان في القفل  
 بالمستعمل ان في المثل لا يتغير بل حركته في وجودهم المتحرك بخلاف المستعمل في  
 الاول ان الذي سكن في المثل الاول في المثلين وجوبا ايضا في المثلين  
 مثال ما يكون المثلان في مخرجتين واما مثال ما كان اولهما سكن وان في مخرج  
 فوجه ذكرنا يكون المثلان في مخرجتين مخرجتين مخرجتين مخرجتين مخرجتين  
 الاول في المثلين وجوبا ايضا في المثلين واعلم ان ادغام على مخرجين  
 احدهما واجب وهو فيما اذا كان الاول المتقاربين او المتقاربين ساكن او متحركا  
 متحركا ولم تكن اولهما حرف مخرج ولا لا تخرج من المخرجين فوجه مخرجين  
 وسررت بمسلي او كليهما مخرجين سواء كان في كلمة واحدة في كل مخرجين مثال الاول  
 في كلمة واحدة مخرجين مخرجين في المثلين فوجه مخرجين مخرجين مخرجين  
 والاصل المخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 عند البعض في كل مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 المتقاربين في هذه الاصل في المثلين وجوبا عند البعض مخرجين مخرجين  
 في المتقاربين والاصل مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 وجوبا بعد قديها في المثلين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 في المتقاربين فوجه مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 ووجه مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 بعد جعلها مثالين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 وسررت في كل مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين

بعضه وانما قبلنا بقولنا عند البعض يجوز الادغام في تلك المواضع اذا  
 كان المتقاربين والمتقاربين في كل مخرجين فوجه مخرجين مخرجين مخرجين  
 للحكمة الاولى واما اذا كان المتقاربين في كلمة واحدة فوجه مخرجين مخرجين  
 مثال الاول مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 فلا يندرج من اجتماعهما في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 وان في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 ليس بالاصل بل بسبب عارض فوجه مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 ان ادغام في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 وليد اوله لم يرد في الادغام في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 لا يندرج في الادغام في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 اصح ولهذا في اكثر التصرفين في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 من المتقاربين ساكن او مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 فلا يمكن الادغام في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 او المتقاربين في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 بجميع السكينة على حدة ولم يندرج في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 مبنى للاول والمخرجين ساكن كالمعروف او كالمثل اذا كان سكوتها لازما لا يتبين  
 فوجه مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 ولا يندرج في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 فوجه مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين  
 لا يندرج في مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين مخرجين







و ما قبلها مفتوحة و دو او فز باره حاکر کونها ساکنه و ما قبلها مکسوره نصارت  
 هذه على وزن نه راس و لوم و بيده فعله هذا قلب همزة يوهو او ا بعد ا ب كانت  
 الثانية نصار يوهو و منه ارم و ا من و يوهو و ايمان و ذيب و نحو ذلك  
 و من باب التحقيق من هذه الاشياء الشيخ يقول ما كانت الهمزة ساكنة ما بلغ من التحفيف  
 السكون فلذلك بعد ما حصل التحفيف به يجوز و او القلب له و الا لازم تحمیل  
 الحاصل و ذلك غير جائز و اما ان كان فيان يحد في حركة همزة مسكنة  
 فلا بد ان يكون جبر و جوبه و شيء و سوء و نحو ما للتحفيف ثم تحذف الهمزة لانها  
 ثم ينطق حركاتها كما قبلها فتبقى على وزن مسكنة و مسكنة و جبر و جوبه و شيء  
 كما تقول حرف العلة كنه حرف مفتوح و مع تا مثل اما جواز تحمیل حركاته على حرف العلة  
 في بعض الامثلة اطرفها و لكونها مفتوحه و يجوز ابقاء الهمزة في هذا المثل على ما لها  
 بعد ما كان ساكن ما قبلها محصور الحذف في الجملة يسكون ما قبلها كما يجوز ابقاء  
 حرف العلة كنه حرف مفتوح و مع مصدرين و هذا الشيخ الى هذا التحفيف بقوله  
 و استمر القوم كما سبق و اما ما في السماع فيان تنقلب الهمزة خطبة و انما هو  
 و همزة ممدودة و او انهم قد علموا ان في الآتين في اباء و الواو في ان التحفيف  
 نصار على وزن فسطح و انفس و ممدودة كما تقول حرف العلة بالادغام في مقفولة  
 و شربة و اما عدم نقل حركة الهمزة الى ما قبلها في هذه الامثلة كما تقول كنه  
 في القسم الثانية و نحو جبر لئلا يلزم تحمیل حركاته على الضميمة بخلاف جبر و اخذ  
 و ان كانت مثلهما في طرف الحركات و كونها فتحة لان حرف العلة في جبر و جوبه  
 زبنة بمعنى واحد هو لا طان و في شيء و سوار اصله و في خطبة و اخوانها زبنة  
 بمعنى لا واحد لان في القيد للتصغير المصدر و في مقفولة للمقدور و اما في الثانية  
 في هذه الامثلة ليس بصيغة لانها اصلية لكونها مقفولة من همزة اصلية لا يلزم

[illegible]







بعد ما يجر الهمزة ثم حرك اللام بعد الهمزة لرفع النون كسرها  
 اللام وان في الالف واللام في لفظ العزة وانما حركت بالهمزة لان الساكن  
 اذا حرك حركت بالهمزة وقد قرأنا بان سبب الهمزة نحو واسئل العزة فلهذا يجوز  
 تركها على حالها فيما اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنة وتركتها في قر  
 بترك الهمزة وسر القوية فلهذا تخفيفها بالهمزة كما ذكرنا وهذه الخفيفات  
 المذكورة كلها اذا كانت في غير الاقوال وان كانت في الاقوال فلا تخفيف  
 اصلا لقوة التكلم في الابداء واما تخفيفها بالهمزة في الاقوال في ناس من  
 اناس في ذلك فلهذا اعتدوا به وكذا اذا تخفيف الهمزة ستر من الاقوال في الهمزة  
 في خذو كل واحد امر الى هذا الشئ فان الهمزة في الاقوال لا تقرأ ولا تكتب  
خذو كل واحد امر الى هذا الشئ ستر على غير القياس اي على ان لا اعتدوا به  
 والاصح فيها اخذوا كل واحد امر بهن تين قبل التخفيف من اخذوا باخذوا وكل  
 يا كلوا امر يا بفتح العين في المنة وضمها في النون فاختففها على القياس  
 التخفيف بالقلب للباضة في الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها  
 متحركة فثبت جنس حركتها ما قبلها فصارت تخفيفها بهذا الاعتبار اخذوا وخذوا وكل  
 وادمر لان القرب خذوا الهمزة ان بنى النون فالفعل تخفيفها بالهمزة في نونها  
 كثيرا استعمالا واستغنوا عن الهمزة الوصل بسبب حركتها ما بودهي عبر الفعل  
 خذوا فاقبى خذو كل واحد وسر السهموا هذه الحذف فيها لكثرة الاتعمال وهو خذ  
 شذو لا قياسي عليه غيره وقيل انما خذوا الهمزة تين معاني هذا الامر كسب الجوز  
 النون لانه هو المولد من الامر وهو كونه لما مور اخذوا وكلوا وادمر ففعل ذلك  
 على ما هو المولد بسبب مخارطة الهمزة تين معاكيل بغوت ذلك الغرض واعلم  
 ان الهمزة تين اذا اجتمعت في كلمة واحدة تخفيفها ما مور اذا اجتمعت في كلمتين

في كلمتين تخفف ان بنى باطون عند الخليل لان التثنية حصل بان بنى وعند  
 اهل الحجاز منهم من لم يقرأوا تخفيف الاولى به لان التثنية لا يحصل الا باجتماعهما معا  
 فعلى بهما دفع التخفيف جائز لكن قد ران المتكلمين من اجتمعت ابداء لهما كما  
 في المعاني وعند البعض لا تخفف واحدة منهما به بل ياتي في الالف منها من لا  
 يقولون في الالف الواو عار بين جلا حلو بين التثنية انت فليست ام  
 ام سالم وعند البعض لا تخفف اصلا لان كون اجتماعهما عارضا بهن تين من التثنية  
 مثال فلهذا اشترطها في قراءة الخليل فلهذا جاز اشترطها في الهمزة ان بنى  
 مع كبر الشين على الفتح لانه على الهمزة في الهمزة في الفتح وقراءة اليك  
 فلهذا اشترطها في الهمزة الاولى في الهمزة ان بنى مع سكون الشين لان جمع جاء  
 مصدر من اشترطوا جميع من ذلك الباب مفتوحة الهمزة وعلى قراءة من تخفف  
 اصلا فلهذا جاز اشترطها بفتح الهمزة تين وما يعطى بينهما في التثنية ثم العلم ان الهمزة  
 اذا وقعت في اول الكلمة تكتب على صورة الالف في كل حال الى سوا كانت مفتوحة  
 او مكسورة او مضمومة وسواء كانت في الفعل او في الاسم سواء كانت اصلية او زائدة  
 وسواء كانت للقطع او للوصل كذا اخذوا وخذوا واخرب في الاولين للقطع اصلية  
 وفي الثاني للوصل زائدة وخطوب وامر وادبر في كلها للقطع اصلية وفي الحمد والحمد  
 للوصل زائدة اني كتبت على صورة الالف في الالف بنى الهمزة في الالف وفي الكاتبة في الالف  
 على وضع الحركات وكسرها من ركنين في المخرج واذا وقعت في الوسط اذ كانت  
 ساكنة تكتب على وضع حركتها ما قبلها من الفتح والضم والكسرة نحو راس  
 بالالف والهمزة بالواو ودير باب لمثل الكلمة كان تخفيفها كذا ذكرنا ان كانت متحركة  
 تكتب على وضع حركتها نفسها حتى يعلم حركتها نحو راس والهمزة في الالف وادقت في اخر  
 الكلمة تكتب على وضع حركتها فان كانت متحركة نفسها كونه حركتها في



عاريه خوفه وطره وفتنه وان كانت ساكنة نكتب على صورة شي لظرف  
حركتها وعدم حركتها قبلها نحو غيب وبرز ودرج ويا في تصرف المهور من  
تصرف المصارع والمضارع والامر والنهي معلوما او مجهولا وكم الفاعل والمفعول  
وعنه ذلك من غير ان يكون او منتهى او مجموعا من ذلك ان او مؤنثا مثل ثياب او من غير ان يكون  
اي في اس تصرف الصحيح هذه الاشياء او تصرفها في الصحيح فمرد وكلما وجدت فعلا  
غير الصحيح ففعل على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصرف الى التصرف  
والمضارع والامر والنهي معلوما كن او مجهولا كن وكم الفاعل والمفعول وبعده  
لوني ان كبر والي ازم وان صيرت على وعنه ذلك من غير ان يكون او مؤنثا مفردا كان او منتهى  
او مجموعا مثل ثياب كان او منتهى فان افتح الفاعل في تصرف ذلك الفعل غير الصحيح  
سواء كان في افعال او في اسماء الى ابدال حرف الابدال عبارة عن جعل حرف مكان  
حرف بغيره سواء كان ذلك الابدال من حرف على حرف اخر او الى ملحقات او على العكس  
اسما الى ابدال حرف على الى مثلها في الفعل مفردا كان او منتهى او مجموعا من غير ان يكون  
او مؤنثا نحو قال الى اخره من ابدال الواو الى الالف وكان الى اخره من ابدال الباء  
الى الالف ويؤتى من ابدال الباء الى الواو واما مثاليها الى ملحقاتها في الفعل نحو  
قال الى اخره اصله فاعل عن الفعل الى باب الفاعل على ذلك والى اخره من النظر في بغير الواو  
والياء همزة عند البعض لوقوعها بعد الف زائدة مجاور للظرف وعند البعض  
الفان همزة ونحو فاد الى اخره من ابدال الواو الى التضعيف والاصل الى اخره  
من ابدال الباء عن البعض فيهما الى فعل او فعل ذكره كك فودو جسي في المضارع  
بالفعل كما احدهما عند البعض واما من وايد من من اذن وكذا الابدال  
في اسم الفاعل والمفعول بهن لا مثلا تأمل وقد يكره ابدال الواو بغير ابدال  
حرف الصحيح الى حرف التوكيد كما في المضارع نحو املت ابنت ياوه من الام في املت

١٢٥  
في املت ونحو تفضي ابنت ياوه من الضار في تفضي وقد يكره ابدال الواو بغير  
به ابدال مع الموضع كالميم في نحو مقل ومكبل وكالضم والكسرة تأمل اذ نقل  
اي كقل طرك من حرف العلة او ملحقا الى طرف الصحيح سواء في الفعل او في الاسم  
مذكر كانا او مؤنثا مفردا كانا او منتهى او مجموعا اما مثالي من الفعل نحو بقر  
ويكبر ويخاف وبها ب تأمل اذ اما مثالي من اسم نحو مقل ومكبل ومبج وصور  
الى اخره بانه النقل من حرف العلة واما النقل من ملحقاتها فلي مر في تحقيق الهمزة  
وان كان همزة وان كان تضييفا نحو امة بومة وبغيره وكذا في اسم الفاعل والمفعول  
منها وقد يكره النقل ويبدل به قلب حرف الى حرف كما مر مثالي وقد يكره النقل  
ويبدل به نقل حرف من مكان الى مكان للاعلاء نحو ث ك اصل ثا ك  
نقلب الياء الى موضع الكاف والهاو الى موضع الباء فصار ث ك فاعل  
كما علل قاضي ونحو حاد اصل واحد نقلت الواو الى موضع الالف والالف  
الى موضع الواو فلم يكن لا ابتداء بالالف ككونها ساكنة فقدم الحاء على الالف  
فصار حاد ثم قلبت الواو بالظرفها وانك ر ما قبلها فصار حادى  
ثم اعترى كاعلار قاض ونحو اينق اصل النوق نقلت الواو الى موضع النون  
والنون الى موضع الواو فصار اينق ثم قلبت الواو بالظرف خلا في القياس  
فصار اينق ونحو قسي اصل قوس فدم البين على الواو بين فصار قسور  
نقلت الواو المتقطعة بالكيل يلزم في اخر الاسم واوليها ضم فصار قسوي  
ثم قلبت الواو ساكنة بالاجتماع الواو والياء وسبقت احدهما بالساكن  
ثم ادخلت الياء في اياه ثم كسرت البين بسلم الياء ثم ادخلت في الكسرة  
لما يلزم السدور من الضمة الى الكسرة لان ذلك نقل فصار قسي وعنه البعض  
ادخلت الواو في الواو فصار قسوا ساكن وهو ان سكن الطرف وهو مستحق للحركة



سواء كان في الفعل في الاسم وهو اربع حرف ايه بان سكن طرف ان نقل  
حركة الى ما قبله ثم تغلب الى جنس ذلك الحركة في اقام اصل اقوم واقيم اصل  
اقوم وغير ذلك هذا في الفعل واما في الاسم نحو مبهم اصل مقوم ونحيف اصل خوف  
وغير ذلك وان سكن في حذف الحركة من غير نقل نحو يغزود ويرى  
والا اصل يغزود ويرى بتحرير الواو والياء بالضم وفي الاسم نحو جاري القاضي  
وغيره وان سكن طرف ونقل حركة الى ما قبلها وبغير على حاله  
بلا توضع قلب ولا حذف نحو يغزود ويرى وغيرهما والاصل يغزود ويرى  
الواو والياء وفي الاسم مشرق وميون ونحوهما والاصل مشرق وميون  
بتحرير الواو والياء وسكون ما قبلها نقلت حركتهما الى ما قبلها  
في هذا المثل والسراج ان سكن ثم تنقل حركته الى ما قبله ثم حذف نحو يرمون  
ويغزود والاصل يرمون ويغزود وغيرهما فذكرهما في الاسم  
نحو مغزود ومكيد وغيرهما والاصل مغزود ومكيد فذكرهما في هذا  
في حرف العلة واما ملحقات فكلما في تخفيف الهجزة اذا كانت هجزة  
واذا كانت تفعيلا فكلما واحدة وغيرهما والاصل يمدد واحد فنسكن  
حرف التخفيف الاول ثم تنقل حركتها الى ما قبلها ثم تنقل حركة الاسم القاطر  
والمفعول منها فاقول الى ابدال المذكور والاسكان المذكور على مقتضى الآلة  
لم يقتض القياس الا ابدال النقل والاسكان او يقتضي اهدا ولكن يمتنع  
كما في عن قريب حرف الفعل غير الصحيح من تصريف الماضى والمضارع  
والامر والنهي واكم القاطر والمفعول ونحو ذلك كالصحيح الى كصرف قول صحيح  
في هذه الاشياء بلا تغية نحو غشي ورضي ورمى الى اخره عند ذلك  
كلمة في التصريف ماضيا ونحوه يجر الى اخرها كعلم يعلم ماضيا

١٢١  
ومضارعا وامر ونهيا واكم فاعل ومفعول ونحو ذلك وسم يوسم الى اخرها  
كحسب حسن ماضيا ومضارعا وامر ونهيا واكم القاطر والمفعول وغير  
ذلك وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعطيات فيه مع وجود المقتضى  
للاعلام مانع يمنع عن ذلك نحو غزود يغزود وغزوفان وجود المقتضى فيها  
قلب واهما القاطر كهما وانفتاح ما قبلهما لكن لا تغلب لا احدى  
شرائط قلب حرف العلة بان لا يكون فتحه ما قبلها في حكم السكون  
اما غزوفان فتحه عين في حكم عين غزود وعينه ساكن وكذا ما كان  
في حكمه فلم تغلب الواو فيه القاطر واما في غزوفان فتحه ان ربه  
في حكم القاطر وواو الف ساكن لانها وضعت في اصل الوضع ساكنة  
لعدم قبولها الحركة وكذا ما كان في حكمها فلم تغلب واوه القاطر ايضا  
واستوى وغير ذلك نحو غزود واسخود وواو القوم والجرية وهدى  
وسورى والجران وصورى وحسى فلما لم تغلب واو الاستوى القاطر  
كونها متحركة وما قبلها مفتوحة لحيه بنائه ولو قلبت القاطر ان  
ولم يبق فيه لفظ الغزود ذلك في الاصل الاستوى بتحرير الياء من باب  
افتقر قلبت الياء فيه القاطر لوجود شرطه ذلك ثم لم تغلب الواو ايضا  
القابل لزم فيه اجتماع الاعلان والذين لزم منهما خفض الياء لزم حذف  
احدى هذين الاثنين لكونهما ساكنين على غير حقه فبقى على لفظ استا  
وهو ليس الغزود ون وكذا شرط قلب حرف العلة القاطر بتحرير الياء وانفتاح  
ما قبلها ان لا يتبع في الكلمة اعلالا لان اللذان لزم خفض الياء ثم ان لو  
قلب الواو القاطر ولا تغلب الياء فيه بقى على وزن اختار مع ذلك الياء  
الا ان الياء لما كانت متحركة وما قبلها مفتوحة سقطت من الواو في ذلك



لوقوعها طرفا ومحل التغير على هذا الاعلار صلي وسوي وان لم تغلب في نحو  
قود واسجد لله كمال على الاعداد في نحو دعوا القوم لا تقا السكاكن من المذبح  
يلزم نقص ابن رمتها وفي نحو الطرية والحبية وصبي وسوري طرجه من  
عن وزن الفعل ما بقا الضمة وفي نحو طبع ان لا يجد الاضطراب في معناه  
في نحو هي لئلا يلزم ضم حرف الواو في مضارعه وذكرنا هذا الاعلار في احرازنا  
الشرائط لغلب حرف الواو الفاعل ما كان متحركا مع فتح ما قبلها  
عند الاعلار قال وكما في بعضها اي بعض هذه الالبنة لا بتوبة  
لعمري ان رومن التعليل راجع الى السوي والاشباه كما ذكرنا  
وبعضها الواو الفاعل وهي ذكرنا في العود والعود  
وعليه ما فيه جمع هذه الكلام منه الى عود  
والعود غير ذلك تامر اي  
من المثار المذكور  
تم الكتاب  
بجود التوس

